

The logo for 'Peter Pan in het Klein' is set against a dark blue night sky filled with white stars. The words 'Peter Pan' are written in a large, bold, orange-yellow font with a 3D effect and white stars scattered around the letters. Below 'Peter Pan', the words 'IN HET KLEIN' are written in a smaller, white, sans-serif font inside a yellow rectangular box.

Peter Pan

IN HET KLEIN

Theater Terra

LESBRIEF PETER PAN IN HET KLEIN

Familie musical, 6+

Speelperiode: vanaf september 2025

Theater Terra maakt familievoorstellingen met sprookjes en verhalen die kinderen en hun (groot)ouders raken. In *Peter Pan in het Klein* speelt één actrice alle rollen.

Wendy Darling woont in een klein zolderkamertje in Londen. Haar strenge vader vindt dat ze geen klein meisje meer is en stuurt haar naar kostschool. Maar die nacht komt Peter Pan door het raam, op zoek naar zijn weggelopen schaduw. Wendy naait hem weer vast en vliegt mee naar Nimmerland, op zoek naar avontuur. Daar wacht Kapitein Haak, die maar één ding wil: wraak op Peter Pan. Met hulp van het publiek, en een tikkende krokodil, loopt alles goed af. En Wendy ontdekt dat je kunt verlangen naar vrijheid én naar huis. Een voorstelling vol muziek, humor en meedoen, over groot worden en toch een beetje kind blijven.

*In deze lesbrief ontdekken kinderen hoe een bezoek aan het theater werkt en gaan ze aan de slag met de thema's uit *Peter Pan*. Ze ontdekken hoe één speler met kleine attributen in een ander personage verandert, oefenen de momenten waarop ze zelf mogen meespelen en praten over vrij willen zijn en je thuis missen.*

Aangesproken competenties | Verbeeldingskracht – Creatief denken – Spel en expressie – Taalontwikkeling – Filosofisch redeneren – Samenwerken – Inleven & reflecteren

Les 1

HET VERHAAL BEGINT

"Waar is mijn schaduw"

+/- 10 minuten

Leerdoel | Kennismaken met het verhaal, lichaamsbewustzijn, nadoen en samenwerken

Vorbereiding

Zorg voor een zaklamp en een lege muur. Maak het lokaal een beetje donker. Maak ruimte zodat de kinderen in tweetallen kunnen bewegen.

Uitleg aan de groep

Vertel dat Wendy op een nacht bezoek krijgt van Peter Pan. Hij is zijn schaduw kwijt, want die is weggevoegen! Een schaduw doet altijd precies wat jij doet. Jullie gaan vandaag zelf schaduw zijn.

Uitvoering

- Schijn met de zaklamp op de muur en laat een paar kinderen schaduwen maken: een vogel, een groot monster, een klein elfje.
- Maak tweetallen. Eén kind is Peter Pan en beweegt langzaam, de ander is de schaduw en doet alles precies na. Daarna wisselen.

Aandachtspunten voor de docent

Laat de kinderen eerst heel langzaam bewegen, dan lukt het nadoen beter. Er is geen goed of fout: het gaat om goed kijken naar elkaar.

Mini-reflectie

Reflecteer met de kinderen:

- "Was het makkelijker om Peter of de schaduw te zijn?"
- "Hoe wist je wat de ander ging doen?"
- "Waarom zou de schaduw van Peter Pan zijn weggelopen?"
- "Wat zou jouw schaduw doen als hij even vrij was?"

Les 2

EÉN ACTRICE, VIJF ROLLEN

“Wie ben ik nu?”

+/- 15 minuten

Leerdoel | Verbeeldingskracht, spel en expressie, herkennen van personages aan houding, stem en attribuut

Vorbereiding

Zet de volgende materialen klaar:

- Een bolhoed of andere hoed en een (nep)pijp (voor Vader Darling)
- Een haak van karton of een pollepel (voor Kapitein Haak)
- Een kazoo of belletje (voor Tinkelbel)
- Een vingerhoed (voor Wendy en Peter)

Uitleg aan de groep

Vertel dat in de voorstelling maar één actrice op het toneel staat. Toch zie je Wendy, haar vader, Peter Pan, Kapitein Haak en Tinkelbel. Vraag: "Hoe kan dat? Hoe weet je wie ze op dat moment is?"

Uitvoering

- Voordoen
 - Speel zelf de personages voor. Zonder iets ben je Wendy: maak een buiging en stel je netjes voor. Met hoed en pijp word je de strenge vader. Met de haak word je Kapitein Haak. Met de kazoo ben je Tinkelbel.
 - Vraag na elk personage: "Wat veranderde er aan mijn stem? En aan hoe ik stond of liep?"

• Zelf proberen

- Een kind pakt een attribuut en zegt één zin als dat personage. De klas raadt wie het is.
- Moeilijker: het kind wisselt midden in de zin van attribuut en dus van personage.

Aandachtspunten voor de docent

Leg steeds de link met de voorstelling: "Let straks goed op wanneer de actrice de hoed opzet!" Moedig grote, duidelijke keuzes aan: een hele lage stem, een hele stijve rug.

Mini-reflectie (1 minuut)

Reflecteer kort met de kinderen:

- "Welk personage vond je het leukst om te spelen?"
- "Hoe laat je zien dat iemand streng is? Of stoer?"
- "Wat is er moeilijk aan snel wisselen?"

Les 3

KNUTSELOPDRACHT

"De piratenhoed van Haaks bemanning"

+/- 20 minuten

Leerdoel | Creatieve vorming, fijne motoriek, verbeelden van een personage

Vorbereiding

Zorg voor de volgende materialen:

- Een vel krantenpapier of groot zwart papier per kind
- Schaar
- Lijm / plakband
- Wit papier voor het doodshoofd of andere versiering

Uitleg aan de groep

VVertel dat Kapitein Haak in de voorstelling een nieuwe bemanning zoekt. En wie wordt dat? Het publiek! Een echte piraat heeft natuurlijk een piratenhoed. Elke piraat bedenkt zijn eigen teken voor op de hoed.

Uitvoering

- **Vouw de hoed**
 - Vouw het vel dubbel, vouw de bovenhoeken naar het midden en sla de randen aan beide kanten omhoog.
 - Doe het eerst stap voor stap voor, kinderen vouwen tegelijk mee.
- **Maak je eigen piratenteken**
 - Teken een doodshoofd, een anker, een haak of iets wat je zelf bedenkt. Knip het uit en plak het voorop.

- **Bedenk je piratennaam**

- Schrijf of laat de juf of meester je piratennaam op de rand schrijven, zoals "Kapitein Krullenbol"

- **Eventueel extra: een ooglapje van zwart papier en elastiek.**

Aandachtspunten voor de docent

- Hang een voorbeeld op of vouw er een tijdens de instructie.
- Help kinderen die moeite hebben met vouwen; groep 3 kan ook een kant-en-klare hoed versieren.
- De hoeden kunnen mee naar Les 4 en eventueel naar de voorstelling.

Mini-reflectie (1 minuut)

Reflecteer kort met de kinderen:

- "Wat betekent het teken op jouw hoed?"
- "Wat voor piraat ben jij: stoer, grappig of eigenlijk een beetje bang?"

Les 4

THEATERETIQUETTE

"De Nimmerland-regels voor in het theater"

+/- 10 minuten

Leerdoel | Voorbereiden op het theaterbezoek; sociaal bewustzijn; respectvol gedrag in een culturele omgeving

Voorbereiding

Vertel kort waarom theateretiquette belangrijk is: zodat iedereen, ook de actrice, kan genieten van de voorstelling.

Uitleg aan de groep

Leg uit dat theater kijken anders is dan tv kijken: de actrice staat écht voor je en hoort en ziet jullie ook. In deze voorstelling praat ze zelfs met het publiek. Vertel dat jullie samen bespreken hoe je je gedraagt als echte theaterbezoekers.

Mini-oefening (optioneel – 2 minuten)

Speel een paar situaties na en laat de leerlingen bepalen: hoort dit thuis in het theater?

- Iemand praat met zijn buurman terwijl Wendy iets vertelt.
- Iemand roept "Aargh!" als Kapitein Haak dat vraagt.
- Iemand roept zomaar iets terwijl het stil is.
- Iemand wijst waar de schaduw verstopt zit als Peter Pan dat vraagt.
- Iemand klapt luid na een liedje.

Laat de kinderen telkens aangeven: Wel doen of niet doen? En waarom?

Uitvoering

Introduceer de regels één voor één (je mag er een spelelement van maken door ze te laten uitbeelden).

- Als de voorstelling begint, ben je heel stil, zodat het verhaal kan beginnen.
- Je blijft op je plek zitten, zodat iedereen goed kan zien.
- Vraagt een personage iets aan het publiek? Dan mag je meedoen, roepen en zingen!
- Je mag lachen, schrikken en meeleven, maar daarna ben je weer stil.
- Aan het einde mag je hard klappen om de actrice te bedanken.

Aandachtspunten voor de docent

- Houd de toon luchtig: etiquette is geen lijst verboden dingen, maar een manier om samen een goede ervaring te hebben.
- Benadruk het verschil tussen meedoen als het gevraagd wordt en zomaar door de voorstelling heen praten.
- Begeleiders zetten hun telefoon helemaal uit; aan het einde mag er een foto gemaakt worden.

Mini-reflectie (1 minuut)

Reflecteer kort met de kinderen:

- "Welke regel vind jij het belangrijkste?"
- "Hoe weet je wanneer je mag meedoen en wanneer je stil bent?"
- "Hoe merk je dat anderen fijn kunnen kijken?"



Peter Pan

IN HET KLEIN

Theater Terra

BEDANKT VOOR JE KOMST!

Wat fijn dat jullie samen met Wendy en Peter Pan naar Nimmerland zijn gevlogen. Jullie waren een echte piratenbemanning, hielpen de schaduw zoeken en tikten zo hard als een krokodil dat Kapitein Haak er nu nog van schrikt. Net als Wendy hebben jullie ontdekt dat avontuur heerlijk is, en dat het ook fijn is om weer thuis te komen.

Nabesprek vragen voor met de klas

Kies er een paar uit; ze zijn kort en geschikt voor een kring, tafelgroepjes of tweetallen.

- Welk personage vond jij het leukst, en waarom?
- Hoe kon je zien welk personage de actrice op dat moment speelde?
- Waarom wilde Wendy niet naar kostschool?
- Waarom wilde ze aan het einde toch weer naar huis?
- Wanneer moest je lachen? En was er een moment waarop je een beetje schrok?
- Hoe voelde het om mee te doen en de krokodil na te doen?
- Was Kapitein Haak echt eng, of eigenlijk een beetje grappig?
- Als jij naar Nimmerland zou vliegen, aan welke leuke gedachte zou jij dan denken?
- Wat mag jij thuis wel en wat niet? Snap je soms waarom?
- Welke scène zou jij willen naspelen in de klas, en waarom?

Dank jullie wel voor het meespelen, meezingen en meeleven!