

**NB - Deze informatie is voor theaterzalen.
Voor scholen / bibliotheken / overige locaties, ga naar pagina 8**

TECHNISCHE LIJST - THEATRE (NL/BE)

Gezelschap: THE100HANDS

Productie: OUT OF THE BOX

CONTACTGEGEVENS

- **Pre-productie:** Lucienne Wouters | lucienne@the100hands.com
- **Impresariaat (NL/BE, ex Breda scholen):** Vanaf2 | info@vanaf2.nl | +31 (0)20 636 6860
- **Artistieke leiding:** Jasper Džuki Jelen | jasper@the100hands.com | +31 (0)6 4088 7190
- **Technicus:** Aydan Veldt | aydan@showalliance.nl
- **Aanspreekpunt op speeldag (captain):** Bryan Atmopawiro | bryan@the100hands.com

TIJDSHEMA

- Opbouwtijd: 2,5 uur
- Afbouwtijd: 1,5 uur
- Repetitietijd & voorbereiding dansers: 2,5 uur
- Duur van de voorstelling: 45 minuten
- Optioneel: 15 minuten vrije speeltijd (supervisie door ouders/verzorgers - niet dansers)
- Minimale rust tussen einde show 1 en begin show 2: 1 uur
- Maximale rust tussen einde show 1 en begin show 2: 2,5 uur

STANDAARD DAGPLANNING

Alles op een dag (NL/BE). Wijzigingen mogelijk, maar enkel in overleg.

Dag	Tijd	activiteit
Dag 1	8:00 - 10:00	tech transport
	10:00 - 12:00	lossen & bouwen
	11:00 uur	dansers aankomst
	12:00 - 14:30	repetitie / voorbereiding
	14:30 - 15:15	Show 1
	16:45 - 18:30	Show 2 (optie)
	18:30 - 20:00	breek & laden
	20:00 - 22:30	tech transport
	19:30 (op zijn laatst)	dansers vertrek

RANDPROGRAMMERING

- Na de voorstelling kan er 15 minuten vrije speeltijd in de box plaatsvinden (optioneel). **Let op: supervisie door ouders/verzorgers - niet door de dansers.**

GEZELSCHAP

- We komen met **4 dansers** (Bryan Atmopawiro, Myrthe Marchal, Alison Duarte, Nathalie Schmidt. Second cast: Alkis Barbas)
- We komen met **1 technicus**: Aydan Veldt
- Als er een artistiek- of extra productie leider meekomt, bespreken wij dit van tevoren.
- Kleedkamer: we hebben tenminste één ruimte nodig die afgesloten kan worden (i.v.m. veilig stellen van spullen en privé-eigendommen). Een douche is een pré, maar geen vereiste.
- Indien mogelijk, graag aanwezig in de kleedkamer of backstage: water/thee/fruit/snacks.
- In geval van een douche: graag aangeven of er handdoeken beschikbaar zijn of niet.
- Dieetwensen gezelschap (indien van toepassing):
 - Bryan: geen zuivel, kaas is prima
 - Myrthe: soja-allergie
 - Alison: x
 - Nathalie: vegetarisch
 - Aydan: x
 - (Alkis: vegan)
- Sejour of catering: volgens overeenkomst

VERVOER

- Onze technicus komt met een bus, een Volkswagen Crafter (extra long) of een Mercedes Sprinter.
- Indien mogelijk een parkeerplaats reserveren en een beschrijving/adres sturen waar hij heen kan navigeren (ook als de parkeerplaats extern is).
- Graag vernemen wij of er rekening gehouden moet worden met milieuzones.
- Loading Dock, indien aanwezig, gewenst.
- Deel decor (hekwerk) grootste formaat: 200 x 205 x 10 cm. Gewicht: +/- 75 kilo. (moet worden gedragen door 2 personen) - moet dus passen door deuren, bochten etc. Een lift is gewenst wanneer het andere verdiepingen betreft.
- Onze dansers komen in de regel met OV (Als de omstandigheden om ander vervoer vragen, wordt dit door ons met jullie overlegd).

SPEELVLAK (Breedte-diepte-hoogte)

- **B x D x H** (ideaal): 10 x 10 x 4 meter (incl. publiek, zittend)
- Minimaal: 5 x 6 meter (publiek staat, kleinere capaciteit). Geluid moet opgehangen worden, materiaal en arbeid voor ophangen is niet standaard in onze prijzen inbegrepen.

PERSONEEL

LET OP! Wij komen met 1 technicus. Samen met 1 technicus van jullie kunnen we lossen, techniek opzetten en het grootste deel van de box bouwen. Na een uur bouw, hebben we voor 30 minuten minimaal 4 man nodig om de zijkanten van de box omhoog te tillen (zwaar en precisie werk). **We kunnen pariteit leveren, maar dat is erg kostbaar voor dit ene cruciale moment. Kunnen jullie 3-4 tillers voor ons realiseren?** Dit hoeven geen technici te zijn, enkel 'fittede personen'. Hetzelfde geldt voor breken na afloop. Uiteraard in overleg.

TECHNIEK

- We hebben een gelijke vloer nodig. Balletvloeren zijn geen vereiste. Kleine hoogteverschillen in de vloer kunnen we met houtjes gelijk maken.
- Buitenlocatie is mogelijk, maar enkel in overleg.
- In de regel bouwen we eerst de box. Daarna licht en dan geluid.
- Opbouw box. Bij voorkeur in het midden (podium op podium) of in overleg vlak voor de tribune (zie meegestuurd voorbeeld van deze laatste situatie). Nemen alle genoemde onderdelen zelf mee.
 - 6 praktikabels (elk 1x2 meter, 40 cm hoog, poten vastzetten met klem, praktikabels met klemmen aan elkaar).
 - Plaatsen van moerplaatjes in de zijkant van de praktikabels + bouten, houten blokjes en ringen klaarleggen op praktikabels voor montage zijkanten.

- Zijkanten van de box ('hekkens' 8 stuks) aan de vier kanten van de box op de grond leggen, per twee stuks op de vloer elkaar schuiven en met bouten vastzetten.
- Zijkanten een voor een optillen en met beleid op de moerplaatjes schuiven. Zijkanten met houtblokje, ring en dan bout handvast draaien.
- Als tweede en volgende zijkanten worden geplaatst ook in de bovenhoek bout aandraaien.
- Na het plaatsen van alle zijkanten alle bouten nalopen en goed vastdraaien - pas op voor doordraaien.
- Matten (12 stuks 1x1 meter) op juist volgorde op de vloer leggen in de box - de kant met zandkleur naar boven.
- Licht: We brengen geen belichting mee. Zie bijlage voor lichtplan (een lichtstand met de mogelijkheid om te dimmen door onze technicus. Aandachtspunten: publiek wordt ook uitgelicht en dansers staan in voorstelling op de zijkanten waardoor er ook boven de box genoeg licht moet zijn.
- We nemen ons eigen geluid mee, tenzij anders gecommuniceerd.
- Set up geluid: Rondom 'de box' (3 x 4 meter), met in de vier hoeken speakers (2x sub/top, 2x top) en een geluidstafel aan één zijde voor onze technicus (staat achter publiek opgesteld).
- LET OP: bij opstelling in de (theater)zaal waar de tribune niet wordt ingerold is op voorhand afstemming met onze geluidstechnicus nodig. (zie contactgegevens).
- Eén vrije stroomgroep is voldoende (geen krachtstroom nodig).
- Kabelmatten nemen wij standaard niet mee en vragen we derhalve van het theater, i.v.m. de veiligheid van publiek en dansers die ook om de box en zitplaatsen zullen bewegen

CHANGEMENTEN

- We maken in principe géén gebruik van de tribune: in overleg laten staan of inschuiven.

PUBLIEK

- Capaciteit publiek: 120 of tot 150 - als tribune een van de zijdes is.
- Het publiek zit op stoelen en/of banken van gelijke hoogte, langs de vier zijden van de box, met een afstand van 1.20 meter vanaf de box. In 2 à 3 rijen achter elkaar opgesteld.
- The100Hands verzorgt deze zitplaatsen **niet**. **We vragen dit aan het theater**. Tegen een beperkte meerprijs kan wel een partij stoelen worden meegenomen - op basis van beschikbaarheid.
- Grondplekken, kussens, barkrukken etc. zijn niet geschikt, omdat de dansers op meerdere, soms onverwachte momenten om de box heen dansen en rennen.
- Plaatsnemen publiek: de hoeken en gangpaden dienen vrij te blijven.
- Publiek op de eerste rij; pas daarna de tweede en evt derde rij.
- Kinderen en gezinnen zoveel mogelijk op de eerste rij laten plaatsnemen.

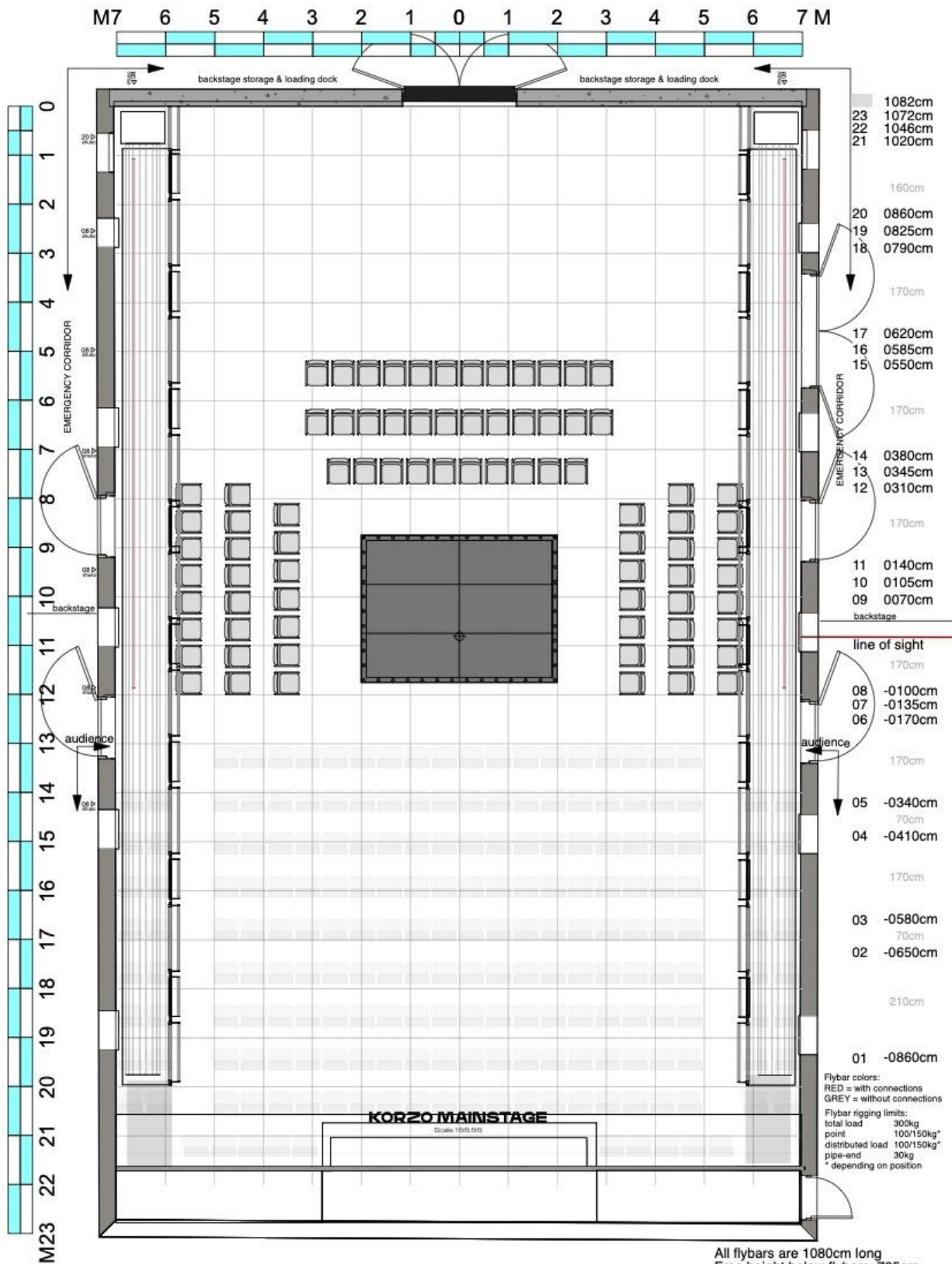
De voorstelling heeft een aantal interactieve momenten, waarbij de dansers een aantal personen uit het publiek uitnodigen om in de box plaats te nemen. Hier gaat lichte aanraking mee gepaard. Dansers gaan hier respectvol mee om en het publiek kan te allen tijde interactie weigeren of afbreken. (Onze dansers zijn getraind om verbale en non-verbale communicatie te herkennen en publiek terug te begeleiden naar hun stoel.)

DOELGROEP & TOEGANKELIJKHEID

- Language no problem
- Out of the Box is geschikt voor kinderen vanaf 6 jaar. Maar is ook geschikt voor jongeren en volwassenen.
- De voorstelling is toegankelijk voor mensen met gehoorproblemen, TOS en een aantal fysieke beperkingen. Neem contact op met Lucienne en/of Jasper bij verdere vragen.
- De voorstelling is minder geschikt voor zeer slechtziende mensen.

BIJLAGEN

- 1. Foto voor algemene indruk van de box en publieksoptelling.
- 2. Voorbeeld box opstelling vlakbij tribune, 2D en 3D, met dank aan Korzo theater (Den Haag, NL, 2024).
- 3. Lichtplan zaal



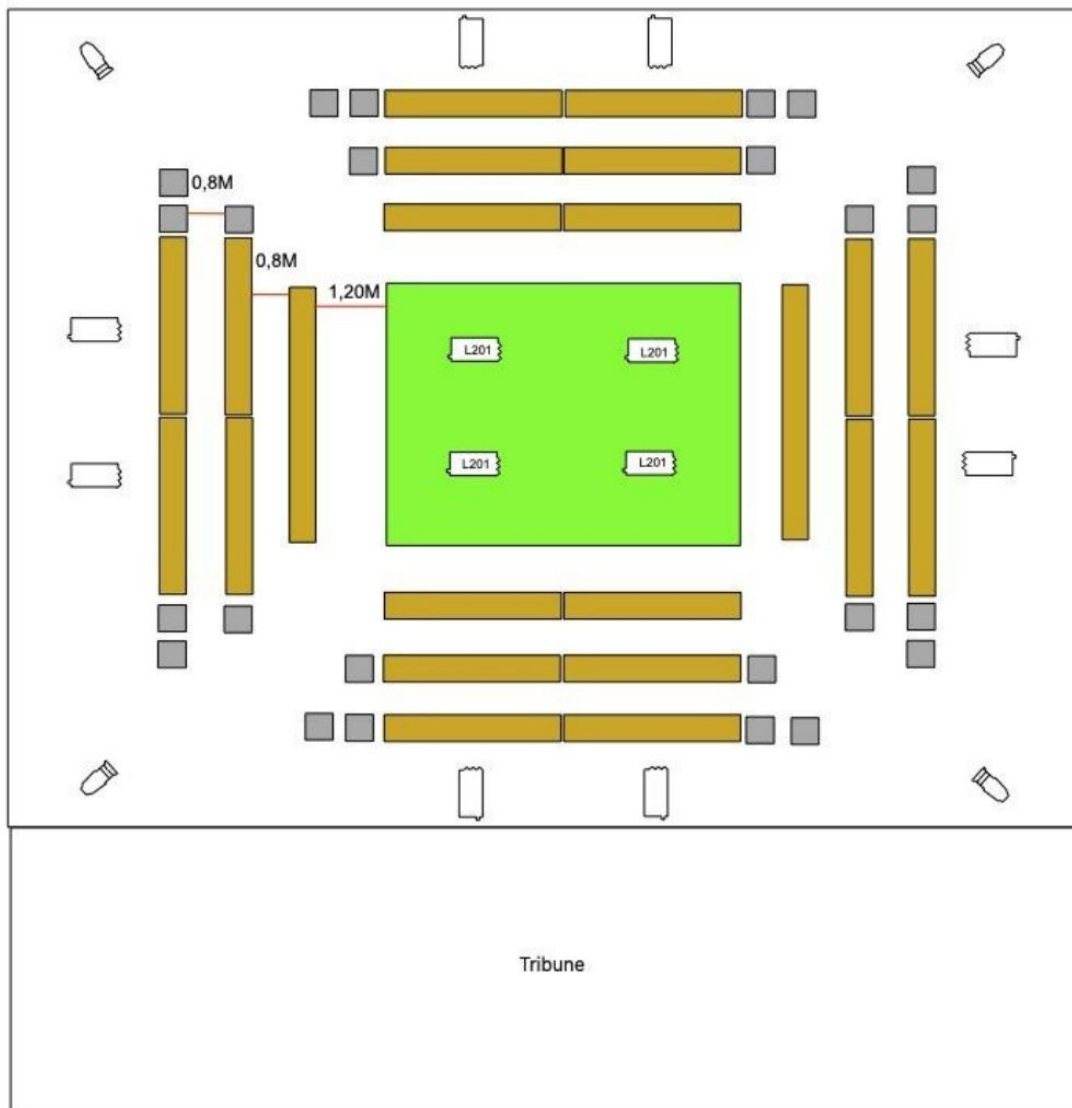
All flybars are 1080cm long
 Free height below flybars: 785cm
 Free height below catwalks: 485cm
 Spotheight lateral catwalks: 710cm







Lightplot Out of the box - The100Hands



Legenda		Specificatie
4x		1kw profiel
12x		1kw fresnel
		Construction 3x4m
		Benches
		Chairs
		Date: 10-01-2025 Version: V3

**NB - Deze informatie is voor scholen, bibliotheken en zalen met beperkte techniek.
Voor theaterzalen, ga naar pagina 1**

TECHNISCHE LIJST – OVERIGE LOCATIES (NL/BE)

(scholen, bibliotheken, (buiten)festivals etc.)

Gezelschap: THE100HANDS

Productie: OUT OF THE BOX

CONTACTGEGEVENS

- **Pre-productie:** Lucienne Wouters | lucienne@the100hands.com
- **Impresariaat (NL/BE, ex Breda scholen):** Vanaf2 | info@vanaf2.nl | +31 (0)20 636 6860
- **Artistieke leiding:** Jasper Džuki Jelen | jasper@the100hands.com | +31 (0)6 4088 7190
- **Technicus:** Aydan Veldt | aydan@showalliance.nl
- **Aanspreekpunt op speeldag (captain):** Bryan Atmopawiro | bryan@the100hands.com

TIJDSHEMA

- Opbouwtijd: 2,5 uur
- Afbouwtijd: 1,5 uur
- Repetitietijd & voorbereiding dansers: 2,5 uur
- Duur van de voorstelling: 45 minuten
- Optioneel: 15 minuten vrije speeltijd (supervisie door ouders/verzorgers - niet dansers)
- Minimale rust tussen einde show 1 en begin show 2: 1 uur
- Maximale rust tussen einde show 1 en begin show 2: 2,5 uur

STANDAARD DAGPLANNING

Alles op een dag (NL/BE). Wijzigingen mogelijk, maar enkel in overleg.

Dag	Tijd	activiteit
Dag 1	8:00 - 10:00	tech transport
	10:00 - 12:00	lossen & bouwen
	11:00 uur	dansers aankomst
	12:00 - 14:30	repetitie / voorbereiding
	14:30 - 15:15	Show 1
	16:45 - 18:30	Show 2 (optie)
	18:30 - 20:00	breek & laden
	20:00 - 22:30	tech transport
	19:30 (op zijn laatst)	dansers vertrek

RANDPROGRAMMERING

- Na de voorstelling kan er 15 minuten vrije speeltijd in de box plaatsvinden (optioneel). **Let op: supervisie door ouders/verzorgers - niet door de dansers.**

GEZELSCHAP

- We komen met **4 dansers** (Bryan Atmopawiro, Myrthe Marchal, Alison Duarte, Nathalie Schmidt. Second cast: Alkis Barbas)
- We komen met **1 technicus**: Aydan Veldt
- Als er een artistiek- of extra productie leider meekomt, bespreken wij dit van tevoren.
- Kleedkamer/privé ruimte: we hebben tenminste één ruimte nodig die afgesloten kan worden (i.v.m. veilig stellen van spullen en privé-eigendommen). Een douche is een pré, maar geen vereiste.
- Indien mogelijk, graag aanwezig: water/thee/fruit/snacks.
- In geval van een douche: graag aangeven of er handdoeken beschikbaar zijn of niet.
- Dieetwensen gezelschap (indien van toepassing):
 - Bryan: geen zuivel, kaas is prima
 - Myrthe: soja-allergie
 - Alison: x
 - Nathalie: vegetarisch
 - Aydan: x
 - (Alkis: vegan)
- Sejour of catering: volgens overeenkomst

VERVOER

- Onze technicus komt met een bus, een Volkswagen Crafter (extra long) of een Mercedes Sprinter.
- Indien mogelijk een parkeerplaats reserveren en een beschrijving/adres sturen waar hij heen kan navigeren (ook als de parkeerplaats extern is).
- Graag vernemen wij of er rekening gehouden moet worden met milieuzones.
- Routebeschrijving voor laad/los.
- Deel decor (hekwerk) grootste formaat: 200 x 205 x 10 cm. Gewicht: +/- 75 kilo. (moet worden gedragen door 2 personen) - moet dus passen door deuren, bochten etc. Een lift is gewenst wanneer het andere verdiepingen betreft.
- Onze dansers komen in de regel met OV (Als de omstandigheden om ander vervoer vragen, wordt dit door ons met jullie overlegd).

SPEELVLAK (Breedte-diepte-hoogte)

- **B x D x H** (ideaal): 10 x 10 x 4 meter (incl. publiek, zittend)
- Minimaal: 5 x 6 meter (publiek staat, kleinere capaciteit). In dit geval moet geluid opgehangen worden, materiaal en arbeid voor ophangen is niet standaard in onze prijzen inbegrepen.

PERSONEEL

LET OP: Wij komen met 1 technicus. Samen met 1 technicus/vrijwilliger/conciërge (meer mag altijd!) van jullie kunnen we lossen, techniek opzetten en het grootste deel van de box bouwen, uiteraard onder leiding van onze technicus. Na een uur bouw, hebben we voor 30 minuten minimaal 4 man nodig om de zijanten van de box omhoog te tillen (zwaar en precies werk). We kunnen pariteit leveren, maar dat is erg kostbaar voor dit ene cruciale moment en niet standaard in onze offerte meegenomen. **Kunnen jullie 3-4 tillers voor ons realiseren?** Dit hoeven wederom geen technici te zijn, enkel 'fitte personen'. Hetzelfde geldt voor breken na afloop. Uiteraard in overleg.

Daarnaast vragen we een aanspreekpunt voor de dag: welkom heten/openen, wegwijzen maken en algemeen aanspreekpunt voor vragen.

TE VOORZIEN VANUIT LOCATIE

- We hebben een gelijke vloer nodig. Balletvloeren zijn geen vereiste. Kleine hoogteverschillen in de vloer kunnen we met houtjes gelijk maken.
- Buitenlocatie is mogelijk, in overleg.
- Eén vrije stroomgroep is voldoende (geen krachtstroom nodig).

TECHNIEK (voor festivals)

- In de regel bouwen we eerst de box. Daarna licht en dan geluid.
- Opbouw box (wij brengen alle materialen):
 - 6 praktikabels (elk 1x2 meter, 40 cm hoog, poten vastzetten met klem, praktikabels met klemmen aan elkaar).
 - Plaatsen van moerplaatjes in de zijkant van de praktikabels + bouten, houten blokjes en ringen klaarleggen op praktikabels voor montage zijkanten.
 - Zijkanten van de box ('hekken' 8 stuks) aan de vier kanten van de box op de grond leggen, per twee stuks op de vloer elkaar schuiven en met bouten vastzetten.
 - Zijkanten een voor een optillen en met beleid op de moerplaatjes schuiven. Zijkanten met houtblokje, ring en dan bout handvast draaien.
 - Als tweede en volgende zijkanten worden geplaatst ook in de bovenhoek bout aandraaien.
 - Na het plaatsen van alle zijkanten alle bouten nalopen en goed vastdraaien - pas op voor doordraaien.
 - Matten (12 stuks 1x1 meter) op juist volgorde op de vloer leggen in de box - de kant met zandkleur naar boven.
- Licht: indien van toepassing, in overleg.
- We nemen ons eigen geluid mee, tenzij anders gecommuniceerd.
- Set up geluid: Rondom speelvlak 'de box' (3 x 4 meter) en het publiek, met in de vier hoeken speakers (2x sub/top, 2x top) en een geluidstafel aan één zijde voor onze technicus (staat achter publiek opgesteld).
- Kabelmatten nemen wij standaard niet mee en vragen we derhalve van de locatie, i.v.m. de veiligheid van publiek en dansers, die ook om de box en zitplaatsen zullen bewegen. Daar waar mogelijk werken we kabels veilig weg in de omgeving en wordt er netjes gewerkt.

PUBLIEK

- Capaciteit publiek: 120. (Meer mogelijk bij buitenlocatie: in overleg)
- Het publiek zit op stoelen en/of banken van gelijke hoogte, langs de vier zijden van de box, met een afstand van 1.20 meter vanaf de box. In 2 à 3 rijen achter elkaar opgesteld.
- The100Hands verzorgt deze zitplaatsen niet. **We vragen dit aan de locatie.** Tegen een beperkte meerprijs kan wel een partij stoelen worden meegenomen - op basis van beschikbaarheid.
- Grondplekken, kussens, barkrukken etc. zijn niet geschikt, omdat de dansers op meerdere, soms onverwachte momenten om de box heen dansen en rennen.

PUBLIEKSBEGELEIDING

- Plaatsnemen publiek: de hoeken en gangpaden dienen vrij te blijven.
- Publiek **eerst** op de eerste rij; pas daarna de tweede en evt derde rij.
- Kinderen en gezinnen zoveel mogelijk op de eerste rij laten plaatsnemen.

De voorstelling heeft een aantal interactieve momenten, waarbij de dansers een aantal personen uit het publiek uitnodigen om in de box plaats te nemen. Hier gaat lichte aanraking mee gepaard. Dansers gaan hier respectvol mee om en het publiek kan te allen tijde interactie weigeren of afbreken. (Onze dansers zijn getraind om verbale en non-verbale communicatie te herkennen en publiek terug te begeleiden naar hun stoel.)

DOELGROEP & TOEGANKELIJKHEID

- Language no problem
- Out of the Box is geschikt voor kinderen vanaf 6 jaar. Maar is ook geschikt voor jongeren en volwassenen.
- De voorstelling is toegankelijk voor mensen met gehoorproblemen, TOS en een aantal fysieke beperkingen. Neem contact op met Lucienne en/of Jasper bij verdere vragen.
- De voorstelling is minder geschikt voor zeer slechtziende mensen.

BIJLAGEN

1. Foto's: algemene indruk van de box en publieksopstelling.
2. Voorbeeld opstelling box dicht bij de tribune, 2D en 3D, met dank aan Korzo Theater (Den Haag, NL, 2024)
3. Lichtplan theaterzaal.