



TECHNISCHE LIJST - THEATER (NL/BE)

Gezelschap: The100Hands

Productie: Out of the Box

CONTACTGEGEVENS

- **Pre-productie:** Lucienne Wouters | lucienne@the100hands.com
- **Impresariaat (NL/BE, ex Breda scholen):** Vanaf2 | info@vanaf2.nl | +31 (0)20 636 6860
- **Artistieke leiding:** Jasper Džuki Jelen | jasper@the100hands.com | +31(0)640887190
- **Technicus:** Aydan Veldt | aydan@showalliance.nl
- **Aanspreekpunt op speeldag (captain):** Bryan Atmopawiro | bryan@the100hands.com

TIJDSHEMA

- Opbouwtijd: 2,5 uur
- Afbouwtijd: 1,5 uur
- Repetitietijd & voorbereiding dansers: 2,5 uur
- Duur van de voorstelling: 45 minuten
- Optioneel: 15 minuten vrije speeltijd (supervisie door ouders/verzorgers - niet dansers)
- Minimale rust tussen einde show 1 en begin show 2: 1 uur
- Maximale rust tussen einde show 1 en begin show 2: 2,5 uur

STANDAARD DAGPLANNING

Alles op een dag (NL/BE). Wijzigingen mogelijk, maar enkel in overleg.

Dag	Tijd	activiteit
Dag 1	8:00 - 10:00	tech transport
	10:00 - 12:00	lossen & bouwen
	11:00 uur	dansers aankomst
	12:00 - 14:30	repetitie / voorbereiding
	14:30 - 15:15	Show 1
	16:45 - 18:30	Show 2 (optie)
	18:30 - 20:00	breek & laden
	20:00 - 22:30	tech transport
	19:30 (op zijn laatst)	dansers vertrek

RANDPROGRAMMERING

- Na de voorstelling kan er 15 minuten vrije speeltijd in de box plaatsvinden (optioneel).
Let op: supervisie door ouders/verzorgers - niet door de dansers.

GEZELSCHAP

- We komen met **4 dansers** (Bryan Atmopawiro, Myrthe Marchal, Alison Duarte, Nathalie Schmidt. Second cast: Alkis Barbas)
- We komen met **1 technicus**: Aydan Veldt
- Als er een artistiek- of extra productie leider meekomt, bespreken wij dit van tevoren.
- Kleedkamer: we hebben tenminste één ruimte nodig die afgesloten kan worden (i.v.m. veilig stellen van spullen en privé-eigendommen). Een douche is een pré, maar geen vereiste.
- Indien mogelijk, graag aanwezig in de kleedkamer of backstage: water/thee/fruit/snacks.
- In geval van een douche: graag aangeven of er handdoeken beschikbaar zijn of niet.
- Dieetwensen gezelschap:
 - Bryan: geen zuivel, kaas is prima
 - Myrthe: soja-allergie
 - Alison: x
 - Nathalie: vegetarisch
 - Aydan: x
 - (Alkis: vegan)
- Sejour of catering: volgens overeenkomst

VERVOER

- Onze technicus komt met een bus, een Volkswagen Crafter (extra long) of een Mercedes Sprinter.
- Indien mogelijk een parkeerplaats reserveren en een beschrijving/adres sturen waar hij heen kan navigeren (ook als de parkeerplaats extern is).
- Graag vernemen wij of er rekening gehouden moet worden met milieuzones.
- Loading Dock, indien aanwezig, gewenst.
- Deel decor (hekwerk) grootste formaat: 200 x 205 x 10 cm. Gewicht: +/- 75 kilo. (moet worden gedragen door 2 personen) - moet dus passen door deuren, bochten etc. Een lift is gewenst wanneer het andere verdiepingen betreft.
- Onze dansers komen in de regel met OV (Als de omstandigheden om ander vervoer vragen, wordt dit door ons met jullie overlegd).

SPEELVLAK (Breedte-diepte-hoogte)

- **B x D x H** (ideaal): 10 x 10 x 4 meter (incl. publiek, zittend)
- Minimaal: 5 x 6 meter (publiek staat, kleinere capaciteit). Geluid moet opgehangen worden, materiaal en arbeid voor ophangen is niet standaard in onze prijzen inbegrepen.

PERSONEEL

LET OP: Wij komen met 1 technicus. Samen met 1 technicus van jullie kunnen we lossen, techniek opzetten en het grootste deel van de box bouwen. Na een uur bouw, hebben we voor 30 minuten minimaal 4 man nodig om de zijkanten van de box omhoog te tillen (zwaar en precisie werk). We kunnen pariteit leveren, maar dat is erg kostbaar voor dit ene cruciale moment. Kunnen jullie 3-4 tillers voor ons realiseren? Dit hoeven geen technici te zijn, enkel 'fite personen'. Hetzelfde geldt voor breken na afloop. Uiteraard in overleg.

TECHNIEK

- We hebben een gelijke vloer nodig. Balletvloeren zijn geen vereiste. Kleine hoogteverschillen in de vloer kunnen we met houtjes gelijk maken.
- In de regel bouwen we eerst de box. Daarna licht en dan geluid.
- Opbouw box. Bij voorkeur in het midden (podium op podium) of in overleg vlak voor de tribune (zie meegestuurd voorbeeld van deze laatste situatie).
 - 6 praktikabels (elk 1x2 meter, 40 cm hoog, poten vastzetten met klem, praktikabels met klemmen aan elkaar).
 - Plaatsen van moerplaatjes in de zijkant van de praktikabels + bouten, houten blokjes en ringen klaarleggen op praktikabels voor montage zijkanten.
 - Zijkanten van de box ('hekken' 8 stuks) aan de vier kanten van de box op de grond leggen, per twee stuks op de vloer elkaar schuiven en met bouten vastzetten.
 - Zijkanten een voor een optillen en met beleid op de moerplaatjes schuiven. Zijkanten met houtblokje, ring en dan bout handvast draaien.
 - Als tweede en volgende zijkanten worden geplaatst ook in de bovenhoek bout aandraaien.
 - Na het plaatsen van alle zijkanten alle bouten nalopen en goed vastdraaien - pas op voor doordraaien.
 - Matten (12 stuks 1x1 meter) op juist volgorde op de vloer leggen in de box - de kant met zandkleur naar boven.
- Licht: We brengen geen belichting mee. Zie bijlage voor lichtplan (een lichtstand met de mogelijkheid om te dimmen door onze technicus. Aandachtspunten: publiek wordt ook uitgelicht en dansers staan in voorstelling op de zijkanten waardoor er ook boven de box genoeg licht moet zijn.
- We nemen ons eigen geluid mee, tenzij anders gecommuniceerd.
- Set up geluid: Rondom 'de ox' (3 x 4 meter), met in de vier hoeken speakers (2x sub/top, 2x top) en een geluidstafel aan één zijde voor onze technicus (staat achter publiek opgesteld).
- LET OP: bij opstelling in de (theater)zaal waar de tribune niet wordt ingerold is op voorhand afstemming met onze technicus nodig. (zie contactgegevens).
- Eén vrije stroomgroep is voldoende (geen krachtstroom nodig).
- Kabelmatten nemen wij standaard niet mee en vragen we derhalve van het theater, i.v.m. de veiligheid van publiek en dansers die ook om de box en zitplaatsen zullen bewegen.

CHANGEMENTEN

- We maken géén gebruik van de tribune: in overleg laten staan of inschuiven.

PUBLIEK

- Capaciteit publiek: 120 of tot 150 als tribune een van de zijdes is.
- Het publiek zit op stoelen en/of banken van gelijke hoogte, langs de vier zijden van de box, met een afstand van 1.20 meter vanaf de box. In 2 à 3 rijen achter elkaar opgesteld.
- The100Hands verzorgt deze zitplaatsen **niet**. We vragen dit aan het theater.
- Grondplekken, kussens, barkrukken etc. zijn niet geschikt, omdat de dansers op meerdere, soms onverwachte momenten om de box heen dansen en rennen

De voorstelling heeft een aantal interactieve momenten, waarbij de dansers een aantal personen uit het publiek uitnodigen om in de box plaats te nemen. Hier gaat lichte aanraking mee gepaard. Dansers gaan hier respectvol mee om en het publiek kan te allen tijde interactie weigeren of afbreken.

DOELGROEP & TOEGANKELIJKHEID

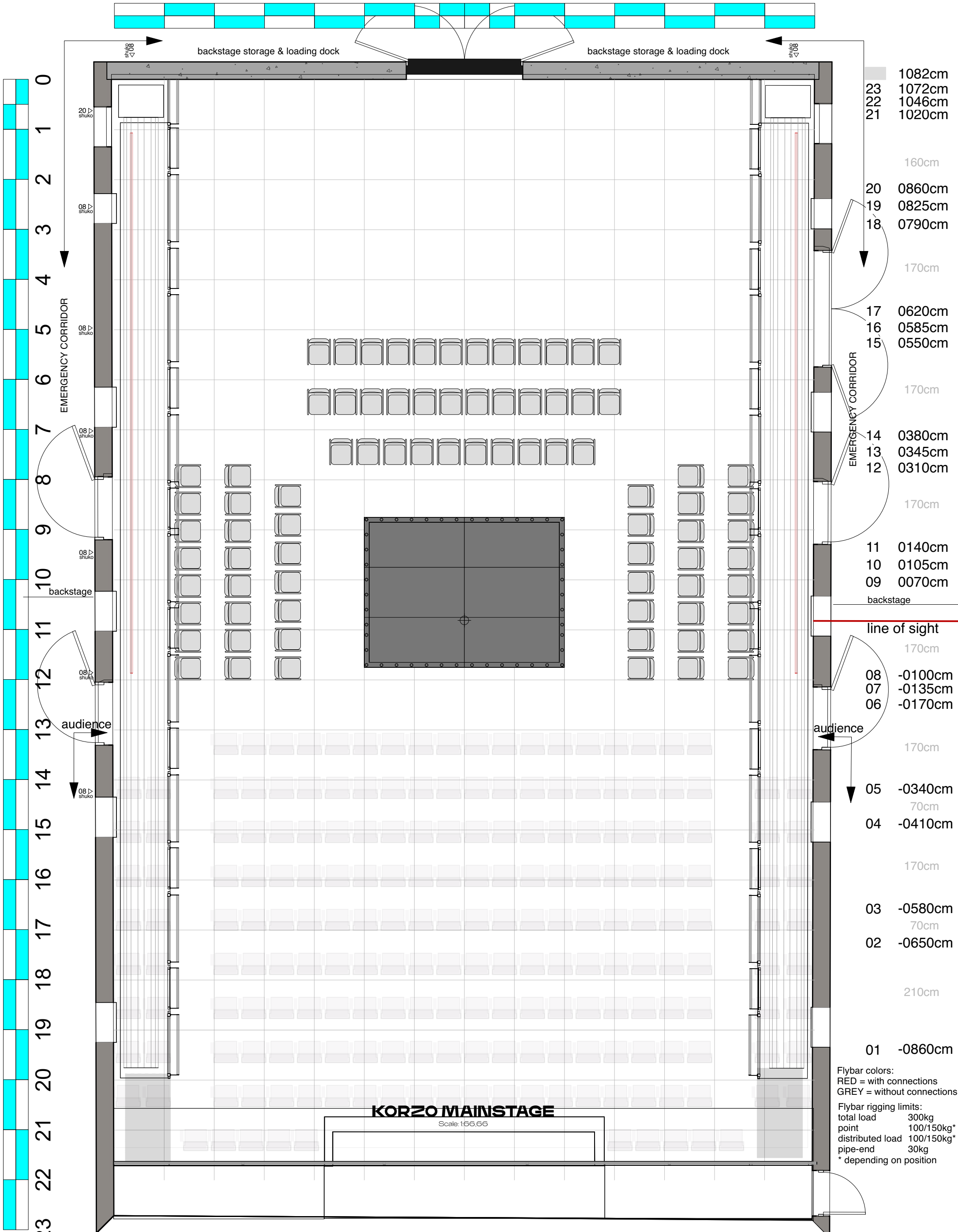
- Language no problem
- Out of the Box is geschikt voor kinderen vanaf 6 jaar. Maar is ook geschikt voor jongeren en volwassenen.
- De voorstelling is toegankelijk voor mensen met gehoorproblemen, TOS en een aantal fysieke beperkingen. Neem contact op met Lucienne en/of Jasper bij verdere vragen.
- De voorstelling is minder geschikt voor zeer slechtziende mensen.

BIJLAGEN

- 1. Foto voor algemene indruk van de box en publieksopstelling.
- 2. Voorbeeld box opstelling vlakbij tribune, 2D en 3D, met dank aan Korzo theater.
- 3. Lichtplan zaal



M7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 M



1082cm
23 1072cm
22 1046cm
21 1020cm

160cm

20 0860cm
19 0825cm
18 0790cm

170cm

17 0620cm
16 0585cm
15 0550cm

170cm

14 0380cm
13 0345cm
12 0310cm

170cm

11 0140cm
10 0105cm
09 0070cm

backstage

line of sight

170cm

08 -0100cm
07 -0135cm
06 -0170cm

170cm

05 -0340cm
04 -0410cm

170cm

03 -0580cm
02 -0650cm

210cm

01 -0860cm

Flybar colors:
RED = with connections
GREY = without connections

Flybar rigging limits:
total load 300kg
point 100/150kg*
distributed load 100/150kg*
pipe-end 30kg
* depending on position

KORZO MAINSTAGE

Scale: 1:66,66

All flybars are 1080cm long
Free height below flybars: 785cm
Free height below catwalks: 485cm
Spotheight lateral catwalks: 710cm

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
M23

EMERGENCY CORRIDOR

backstage

audience

audience

shuko

shuko

shuko

shuko

shuko

shuko

shuko

shuko

shuko

shuko

shuko

shuko

shuko

shuko

backstage storage & loading dock

backstage storage & loading dock

