**Out of the Box**

**The100Hands**

Je kent ze wel, mensen die zeggen dat je gewoon even 'out of the box' moet denken. Maar een box heeft nogal wat verschillende betekenissen: van baby-parkeerplaats, tot een wereld overheersende samenzwering, van lekker in je comfortzone zijn tot een kooigevecht. Maar wat betekent ‘de box’ eigenlijk voor jou?

Een groep mensen ontmoet elkaar in een beperkte ruimte, een levensgrote box waar je van alle kanten in kunt kijken. Waar één persoon hard werkt om in de box te komen, wil een ander alle binnenruimte voor zichzelf, terwijl een volgende zich juist van alle grenzen probeert te ontdoen. Het publiek wordt op spontane wijze betrokken bij de voorstelling, die zowel in-, als 'out of the' box plaatsvindt.

Met een aaneenschakeling van atletische dans, beeldende verstilling en acrobatische vondsten reflecteert *Out of the Box* op lichtvoetige en ontroerende wijze op de spanning tussen meebewegen en je eigen gang gaan.

De box duikt op in parken, op (school)pleinen, in gymzalen, bibliotheken, in theaters en op verrassende locaties.

**discipline** interactief theater, danstheater, theatrale speeltuin

**leeftijd** 6 t/m 10 jaar

**duur** 45 minuten

**speelvlak** 10 x 10 x 4 meter

**capaciteit** 150 (standaardcapaciteit), 300 (ruime buitenlocaties, in overleg)

**locaties** overal (in overleg)

**spel** bryan atmopawiro, alison duarte, myrthe marchal, nathalie schmidt

**choreografie** jasper džuki jelen met dansers

**muziek** Arthurmusic

**vormgeving en kostuums** esther sloots

**techniek** aydan veldt / show alliance

**concept** jasper džuki jelen, mojra vogelnik škerlj

**productie** lucienne wouters

**dramaturgie** mojra vogelnik škerlj

**ontwerp box** Menno Boerdam

**bouw box** Jitze Wils

**The100Hands** uit Breda creëert fysieke interactieve dansvoorstellingen voor jong en oud. Onder leiding van Jasper Džuki Jelen en Mojra Vogelnik Škerlj brengen verschillende makers hun dansers en publiek dichter bij elkaar. Daarbij schept elke maker op eigen wijze de juiste omstandigheden om de diepere betekenis van dagelijkse interacties te ervaren.

Wij geloven dat samenzijn, live en lichamelijk essentieel is in deze tijd. Wanneer we samenkomen en elkaar over en weer zien, delen we unieke ervaringen en verrijken we elkaars perspectief. The100Hands gelooft in een wereld waarin we samen kunnen stilstaan bij onze interacties om zo sociale afstanden te overbruggen, en dichter bij elkaar, ons lichaam en onszelf te komen: onze medemenselijkheid groeit. Daarom maken we mobiele, duurzame voorstellingen die op locatie en in theater kunnen spelen, dichtbij huis en overal ter wereld.

Ons werk speelt in België, China, Denemarken, Duitsland, Egypte, Kroatië, Nederland, Oostenrijk, Schotland, Zweden en Zwitserland.