

Lesbrief OUD - Cello Cello

Januari 2025



Beste leerkracht(en),

Binnenkort bezoek je samen met je leerlingen de voorstelling OUD van Cello Cello. We kijken ernaar uit om jullie te verwelkomen!

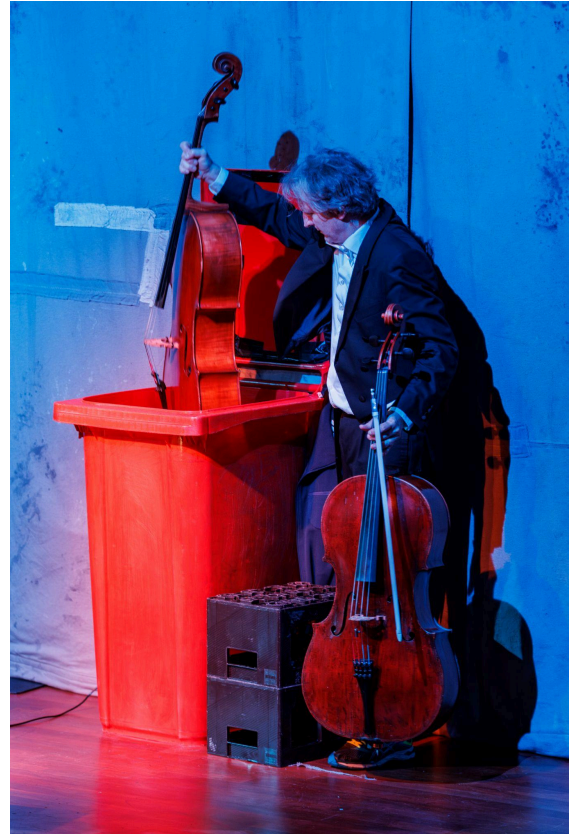
Om de leerlingen goed voor te bereiden op hun theaterbezoek, is het handig om vooraf deze lesbrief door te nemen. Hierin staan leuke opdrachten en vragen die hen helpen de voorstelling beter te begrijpen en hun ervaring te verrijken.

OUD - Cello Cello

Niemand is voor OUD te OUD!

Wat is je leeftijd eigenlijk? Enkel een getal? En wat betekent het als je oud bent, of jong? Hoe klinkt stokoude muziek, en hoe klinkt muziek van nu? Waarom dank je iets af, en waarom bewaar je iets? Hoe spannend en waardevol zijn oude dingen...?

Op speelse wijze loodst regisseur Martin Hofstra beide spelers door deze beeldende en muzikale reis, waarin humor en ernst zijn verweven met het mooiste muzikale repertoire dat je je maar kunt bedenken: van klassieke muziek tot jazz en pop. Een samenspel tussen oude en hedendaagse klanken op topniveau en vrije mime, gecombineerd met goochelarij, humor en poëtische scènes. OUD laat zien en horen hoe krachtig je kunt zijn als je jezelf bent, oud of jong.



Bekijk hier de trailer: <https://youtu.be/sNVECBLrN4I>

Naar het theater

Voor

Wij hebben gemerkt dat de manier waarop kinderen de ruimte binnenkomen hun theaterervaring enorm kan beïnvloeden. Aandacht, rust en structuur werken goed, dat is veilig en helpt de kinderen om geconcentreerd te gaan kijken. Misschien is er al een bepaalde routine bij een week-, maand- of jaarviering binnen de school die zou kunnen helpen om te concentreren.

Tip: Zorg dat de kinderen voor de voorstelling naar het toilet zijn geweest. Het kan natuurlijk gebeuren dat er tijdens de voorstelling toch een leerling moet plassen.

Tijdens

Tijdens de voorstelling is het gebruik van mobiele telefoons en camera's niet toegestaan. Ook is het niet gewenst om te eten of te drinken tijdens de voorstelling. Ieder kind beleeft de voorstelling anders en op zijn eigen manier. Soms heb je als begeleider de neiging om dingen te gaan benoemen, maar dat mag je overlaten aan de verbeelding van het kind.

Na

Aan het einde van de voorstelling mogen de leerlingen uitgebreid applaudisseren voor de acteurs.

Een voorstelling kan erg indrukwekkend zijn, en het is fijn voor de kinderen om erover te kunnen praten. In deze lesbrief vind je vragen die je achteraf met de klas kunt bespreken.

Vorbereidingsopdrachten

De cello

In de voorstelling wordt er muziek gemaakt met een cello. Een cello is strijkinstrument. Je klemt het instrument tussen je knieën maar die gelukkig ook nog met een pin op de grond steunt. De cello heeft 4 snaren en de cellist - zo heet de persoon die de cello bespeelt - kan er op strijken met een strijkstok en er op tokkelen. Als je strijkt over de snaren krijg je een prachtig warm geluid. Je kunt van héél laag naar héél hoog. Dat maakt de cello ook zo'n handig instrument. Je kunt er klassieke muziek mee maken, maar ook swingende jazz!

- Ken jij nog meer (strijk)instrumenten?
- Luister jij weleens klassieke of jazz muziek?



Klassieke en jazz muziek

Zet een klassiek stuk op en luister het met de klas. Bespreek het daarna kort. dit kan door bijvoorbeeld de volgende vragen te stellen:

- Wat vind je van deze muziek?
- Herken je de cello?
- Strijken ze over de cello of tokkelen ze? Of misschien wel beide?
- Herken je nog andere instrumenten?
- Is het snel of langzaam?

Zet nu een jazznummer op.

- Wat vind je van deze muziek?
- Herken je de cello?
- Strijken ze over de cello of tokkelen ze? Of misschien wel beide?
- Herken je nog andere instrumenten?
- Is het snel of langzaam?

Verschillen

- Wat voor verschil hoor jij tussen de twee stukken?
- Hoor je hoe de cello's verschillend worden gebruikt in klassiek en jazz?

Voorbeelden

Klassiek: [Aan de Amsterdamse Grachten \(Pepijn en Emile\)](#). / [Alborada del Gracioso \(Maurice Ravel\) Trio Suleika met Pepijn op cello](#).

Jazz: [Will you still be mine - Ray Brown](#)

Muziek maken

In de voorstelling wordt niet alleen geluid gemaakt met cello's, maar ook met voorwerpen die overal te vinden zijn! In deze opdrachten worden de leerlingen aan het werk gezet en moeten ze creatief gaan denken.

Met alledaagse voorwerpen en ook met oude spullen kun je muziek maken. Met een beetje geknutsel en gefruitsel wordt een lege fles bijvoorbeeld een sambabal, of een oude tissue doos een gitaar!

Voorbeeld:

- Pak een lege plastic fles en doe er rijst of strijkkralen in.
- Maak de fles mooi door er met bijvoorbeeld stroken crêpepapier in allerlei kleuren aan vast te maken
- Schud de fles. Om verschillende geluiden te creëren, kun je het snel schudden, langzaam, hard, of zacht.
- Dansen maar!

Verwerkingsopdracht nagesprek

Wanneer je met je groep naar de voorstelling bent geweest, kun je hier met de kinderen over napraten. Dit kun je doen als jullie weer in de klas zijn. Iedere beleving is belangrijk en verdient aandacht. Uitwisselingen van elkaars indrukken en ideeën kunnen weer een nieuwe blik op de voorstelling geven.

- Wat heb je gezien dat je grappig vond en waarom?
- Welke voorwerpen/instrumenten heb je gezien of gehoord?
- Wat werd er met de voorwerpen gedaan en welke geluiden creëerden ze?

In de voorstelling werden er verschillende voorwerpen gebruikt om te communiceren met elkaar. Bijvoorbeeld door met het bespelen van de cello's op elkaar te reageren ontstond er een gesprek zonder woorden.

- Wat vond jij van deze manier van communiceren? Begrijp jij wat voor gesprek er ontstond?
- Probeer zelf met geluiden - maar geen woorden! - een gesprekje te voeren met iemand anders. Hoe kun jij laten blijken wat je voelt en bedoelt zonder er een woord aan toe te voegen?

Goochelen

In de voorstelling doet Pepijn een paar goocheltrucs. Die probeert hij zo te doen, dat jij niet ziet hoe hij het doet.

In het volgende filmpje doet Emile een goocheltruc, kun jij zien hoe hij het doet?

<https://www.facebook.com/reel/524647303939307>

Hier zie je Pepijn goochelen, kun je zien hoe hij het doet?

<https://youtu.be/sU0L3hzCj9w?si=TSkg16tOn7R61ryN>

Goochelaars verklappen nooit hun trucs. Maar vandaag legt Pepijn jullie een truc uit die jullie zelf kunnen bouwen. Hier de instructie:

<https://youtu.be/OWOI9BOLnJU?si=e7tt1Mk9zCh3qpor>

Tip!

Pepijn Meeuws en Emile Visser maken super leuke 'behind the scenes' video's op youtube van de voorstelling. Dit is ook heel leuk om met de klas te kijken. Je kunt de video's hier vinden: [YouTube](#)



Colofon

Bij vragen over de voorstelling of opdrachten, neem contact op met Vanaf2. We zien ook graag foto's van de opdrachten tegemoet: info@vanaf2.nl

Spel: Emile Visser en Pepijn Meeuws

Regie: Martin Hofstra

Techniek: Guido Hagen

Concept: Pepijn Meeuws

Artistiek Adviseur: Jochem Stavenuiter

Co-Producent: Cello Biënnale Amsterdam

Trailer: Bas Fortgens (Videobeelden), Tom Peeters (Muziekopnamen)

