TECHNICAL RIDER LICHT

PERFORMANCE AND CONTACT

Discipline: Dans/Circus

Technisch contact: Jason Schouwenaars – Technicus
E: jason@solstice-event.services
T: +31 (0)6 23 35 77 85

Productie: Agnese Rosati – Productiemanagement
E: productie@dadodans.nl

Artistieke leiding: Gaia Gonnelli – Artistic Director
E: gaia@dadodans.nl
T: +31 (0)6 24 77 73 81
W: www.dadodans.nl

CAST EN CREW

Opbouwtijd : 4 – 4,5 uur bij optimale omstandigheden
Speelduur : 30 minuten (zonder pauze) + 10–15 minuten publieksinteractie
Afbouwtijd: 1-2 uur

Technici van Dadodans: 2
Technici van de locatie: 2
Performers: 2
Kleedkamers: 1 met douche (indien geen douche beschikbaar, productie informeren)

Totale tourcrew::
- 2 performers (waarvan één ook als rigger fungeert)
- 1 technicus van het gezelschap
- 1 choreograaf en/of productieleider (optioneel)

Aankomsttijd technicus productie:
Normaal gesproken 4–5 uur vóór de voorstelling.
Bij ochtendvoorstellingen moet de voorbereiding de avond ervoor plaatsvinden.

ALGEMENE INFORMATIE

Speelvlak: Minimaal 9 m (breedte) × 9 m (diepte) × 6 m (hoogte).
Indien de afmetingen afwijken, graag vooraf contact opnemen met de productie om oplossingen te bespreken.

De productie vraagt om zo veel mogelijk open en onbelemmerde vloeroppervlakte, aangezien de voorstelling zowel dans- als luchtacrobatiek bevat.

Vloer: Zwarte balletvloer, geleverd door de locatie.
De vloer moet vlak zijn en een minimale belasting van 250 kg/m^2 kunnen dragen

RIGGING INFORMATIE

Het gezelschap voorziet het circusapparaat en de touwen om het op te hangen. Het theater dient het aerial point te voorzien (structurele ondersteuning van het theater, lichtbruggen of trussen) waaraan het materiaal kan worden bevestigd, en indien nodig ook het ankerpunt. Het gezelschap beschikt over een eigen ankerpunt, maar afhankelijk van transport en de periode van de tournee kan het nodig zijn dat het theater dit voorziet.

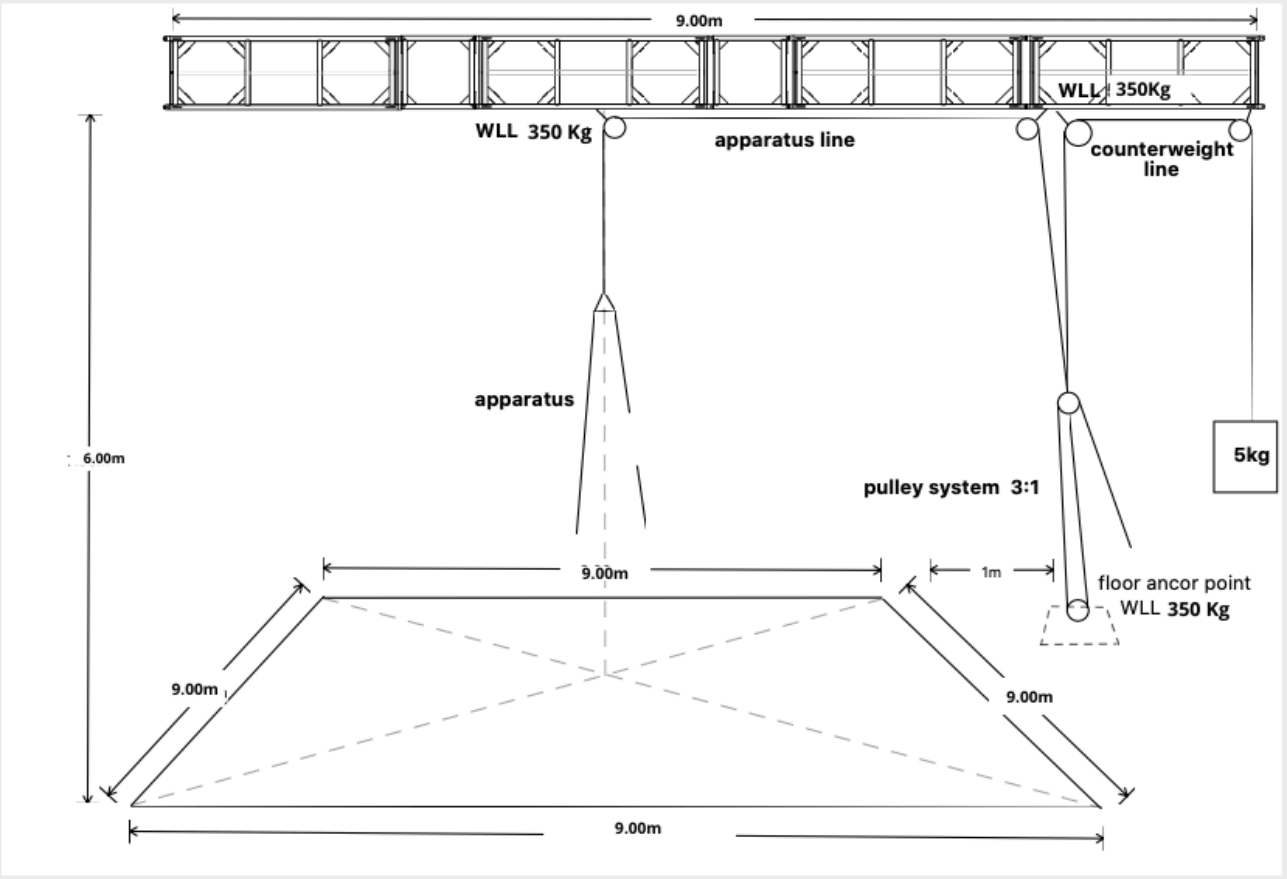
Het theater moet in totaal 210 kg theatergewichten voorzien. De afmetingen en specificaties van de gewichten moeten vooraf worden doorgegeven, aangezien het gezelschap specifieke types nodig heeft wanneer het eigen ankerpunt gebruikt wordt.
Indien dit niet mogelijk is, gelieve het gezelschap hiervan op de hoogte te brengen.

De opstelling bestaat uit:
– één statisch centraal riggingpunt boven het podium (WLL minimaal 350 kg)
– één zij-ankerpunt (WLL minimaal 350 kg)

N.B.: Wanneer er gerigged wordt aan een bewegende truss, moet deze gestabiliseerd worden met spansystemen. Vier spanlijnen zijn vereist, bij voorkeur bevestigd aan balkons of structurele elementen. Indien deze niet beschikbaar zijn, moeten bijkomende vloerankers worden voorzien met een minimale capaciteit van 250 kg.

Om veiligheidsredenen moet de riggingtruss volledig vrij zijn van lichtapparatuur vóór aankomst van het gezelschap.

Tekening: zie onderstaande tekeningen voor een visueel overzicht van het systeem:

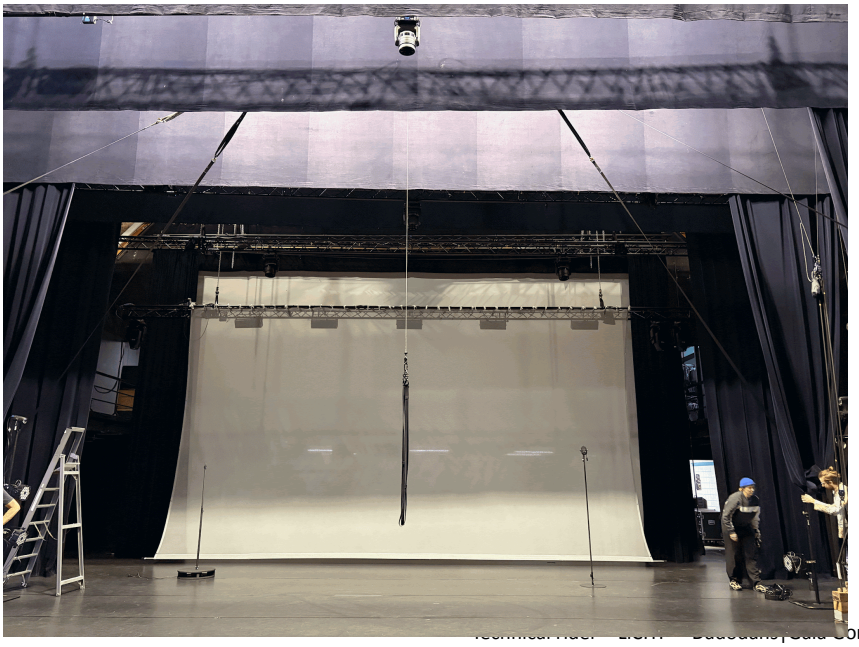


Afbeeldingen van mogelijke opstellingen

Rigging opstelling – De Regentes, Den Haag

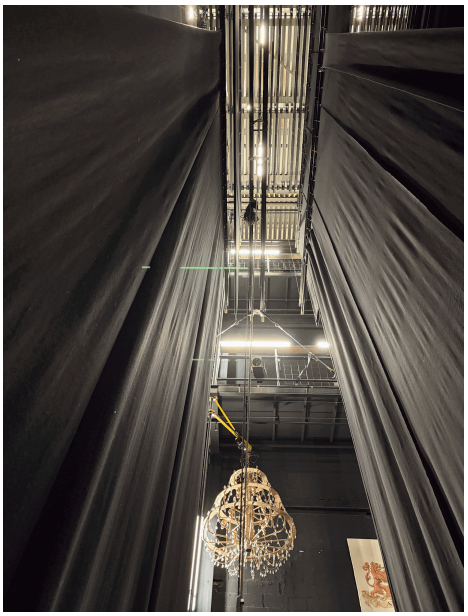
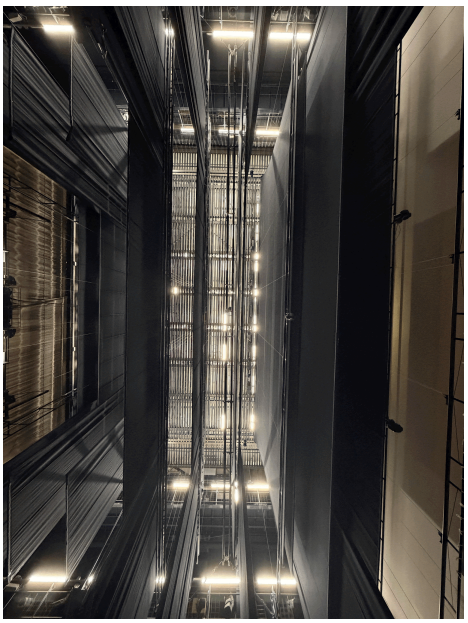
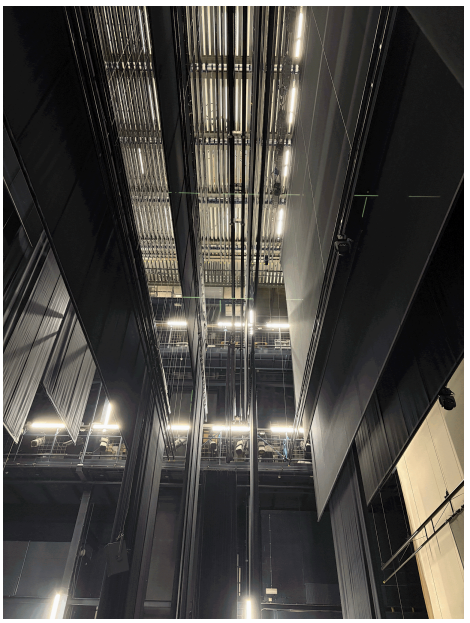
- Aerial straps bevestigd aan een truss
- Truss opgehangen aan 2 motoren
- Totale draagcapaciteit van het systeem: **500 Kg**
- Draagcapaciteit per motor: **250 kg**
- Truss opgespannen op 4 punten
- Totale spankracht: **100Kg**
- Anker punten bevestigd aan muren

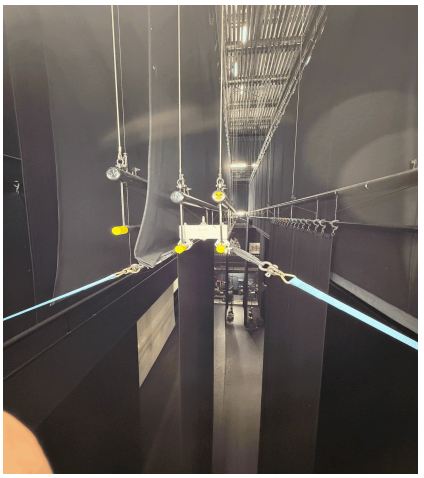




Rigging opstelling- Theater De Flint, Amersfoort

- Aerial straps bevestigd aan::
  - 2 licht buizen, onderling verbonden met een klemsysteem
- Totaal draagcapaciteit van de installatie : **500 kg**
- Draagcapaciteit per lichtbuis : **250 kg**
- Truss stabilized with:
  - 4 spanlijnen bevestigd aan zijbalkons



SCENOGRAPHY INFORMATION

Ontwerp door Marjolijn Brouwer

De scenografie voorzien door het gezelschap bestaat uit:

- een reflecterende dansvloer met een diameter van 3 m
- 4 statieven voor lampen en spiegels
- grijze gaasdoek

De theater dient te voorzien in :
- een wit achterdoek, indien mogelijk vooraf vóór aankomst van het gezelschap
- een hazermachine (gelieve de specificaties vooraf aan het gezelschap door te geven)

LICHT

Het merendeel van het lichtmateriaal wordt voorzien door het gezelschap.

Voor de aansturing van de zaalverlichting en eventuele andere door het theater voorziene verlichting dient een DMX-kabel voorzien te worden aan toneel-links (stage left).

De volgende armaturen worden gevraagd van het theater:

- 1x 1kW Fresnel/PC-armatuur
- voldoende cyclorama-verlichting om het witte achterdoek uit te lichten

Het theater dient bovendien een dimmer punt te voorzien aan toneel-rechts (stage right), dat ofwel een nullastdimmer is, of voorzien is van een ballast.

Een MA3-lichttafel wordt voorzien door het gezelschap; deze wordt eveneens opgesteld aan toneel-links (niet in FOH).

LET OP: Het gezelschap reist normaal met eigen moving heads. Indien het theater beschikt over compatibele armaturen, kan het aanwezige materiaal mogelijk gebruikt worden in plaats van het touringmateriaal.

Hiervoor zijn 7 volledig functionele full-colour WASH moving heads met zoom en een minimale lichtopbrengst van 3200 lumen vereist. Sommige moving head spot-armaturen kunnen eveneens geschikt zijn.

Voorbeelden van compatibele armaturen:

- Robe LEDbeam 150
- Infinity iW-741 RDM
- ADJ Focus Flex
- Chauvet Rogue Outcast 1
- Martin Mac Era Wash
- BeamZ Nereid 740
- Briteq BT-Vertigo

Beschikt het theater over andere moving heads, gelieve dan contact op te nemen en de beschikbare types door te geven zodat de compatibiliteit voor de voorstelling kan worden nagegaan.

Alle bekabeling voor stroom- en datasignaal naar de armaturen, evenals de datadistributie, dient door het theater voorzien te worden.

De touring lichttafel beschikt over 3 DMX-uitgangen, waarvan 2 reeds in gebruik zijn voor eigen apparatuur. Er kan daarom niet van uitgegaan worden dat bijkomende armaturen binnen deze DMX-universes geadresseerd kunnen worden.

sACN is mogelijk. Indien uitsluitend Art-Net beschikbaar is, dient tijdens de opbouw een professionele lichttechnicus met ruime ervaring in Art-Net aanwezig en beschikbaar te zijn.

Zie lichtplan hieronder (laatste pagina).

GELUID

De geluidsaansturing gebeurt eveneens aan toneel-links (stage left) en niet vanuit FOH.

Playback via QLab of gelijkwaardige software op de laptop van het gezelschap (mini-jack- of XLR-aansluiting).

Er zijn geen live-inputs of microfoons vereist.

– Stereo PA-systeem dat zowel het podium als de publieksruimte dekt, bij voorkeur opgesteld achter de speelvloer. Indien dit niet mogelijk is, dienen 2 geschikte monitors op statieven voorzien te worden.
– Mengtafel en bekabeling worden voorzien door het theater en opgesteld aan toneel-links.

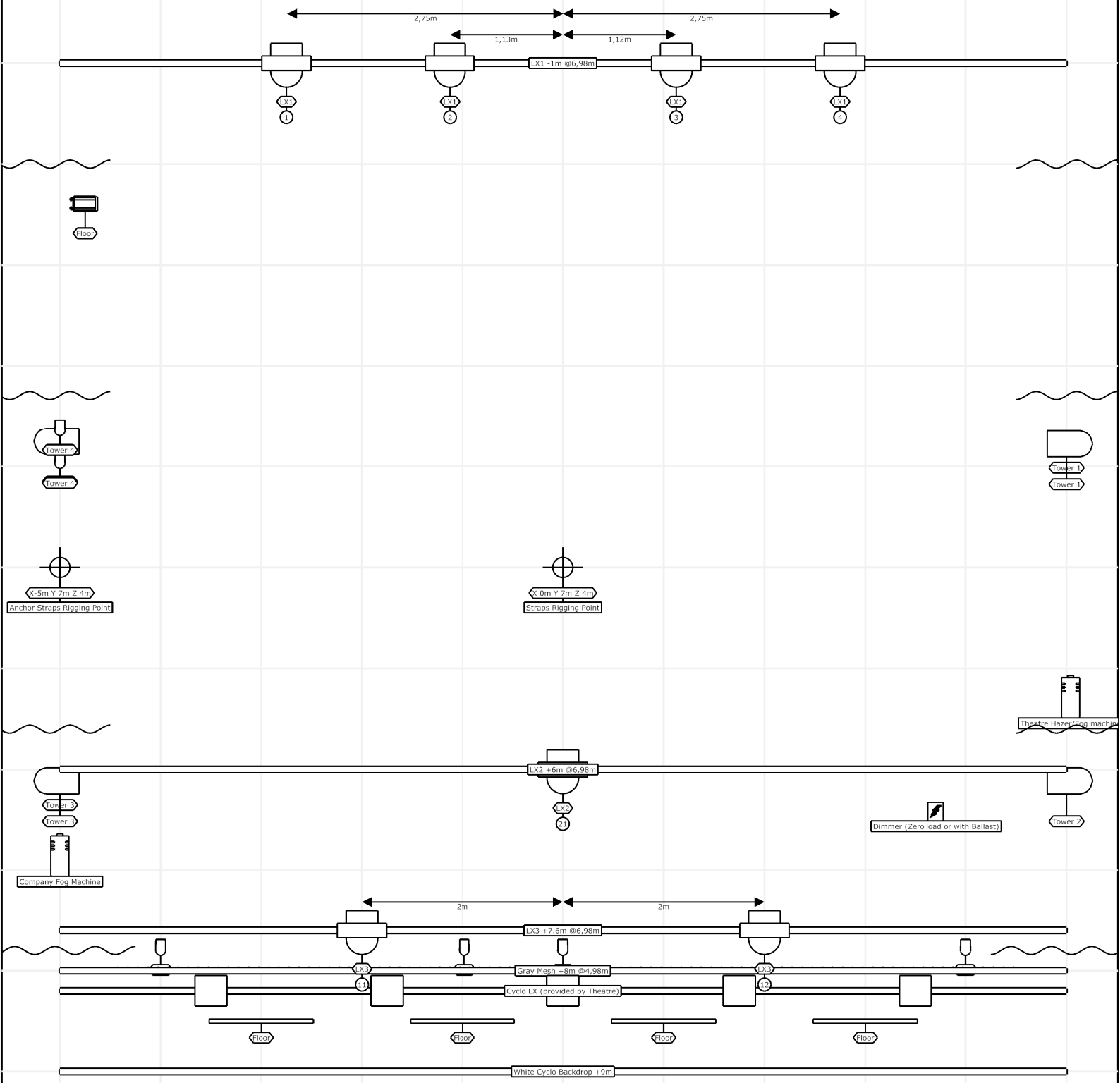
PUBLIEK

Maximale publiekscapaciteit: 100/120 personen (kinderen en volwassenen), vooraf afgesproken met programmeur, afhankelijk van de context van de programmering en locatie.

Publieksopstelling: gemengde zitopstelling, waarbij een deel van het publiek plaatsneemt op tribunes en een ander deel op kussens dicht bij de speelvloer (voorzien door het gezelschap; het theater mag bijkomende kussens voorzien indien gewenst).

Voor de laatste 10 à 15 minuten van publieksinteractie is een rustige sfeer vereist.

Tijdens deze interactie zijn 1 of 2 medewerkers van het theater nodig om, samen met de leden van het gezelschap, de veiligheid van het jonge publiek te waarborgen.



Legende symbolen

Saber Spot RGBW (8)	iW-741 RDM (7)	AX1 PixelTube (4)
Stage PAR 18x3W RGB (8)	CycloramaLED 300 RGBW (5)	Acclaim Fresnel (1)

Project	Projectlocatie	Projectdatum	Naam ontwerper	Versie ontwerp
Dadodans LiCHT		2026-2027	Jason	1.0

Lichtontwerper	Jason Schouwenaars
Set designer	Marjolein Brouwer
Regisseur	Gaia Gonelli
Technisch Producent	Solstice Event Services

SOLSTICE EVENT SERVICES

DA DANS DO