

LESBRIEF

De Ridder Zonder Billen



CREDITS

concept en spel	Desiree van Haaren
eindregie	Dwayne Toemere
producent	Klein Amsterdam Producties
vormgeving	Geertje Geurtsen
muziek	Mattijs Verhallen
educatie	Liselot Mol

INHOUDSOPGAVE



INTRODUCTIE VOOR DOCENTEN	PAG 3
INFO OVER DE VOORSTELLING	PAG 4
OEFFENINGEN:	
OP PAD NAAR DE VOORSTELLING – VOOR	PAG 5
IK KAN NIET ZONDER – VOOR	PAG 7
IEDEREEN IS EEN PERFORMER – VOOR	PAG 9
BILLENDANS – NA	PAG 11
UNIEKE BILLEN – NA	PAG 12
OP REIS NAAR DE BILLENWINKEL – NA	PAG 14
IK WIL EEN PRINS ZIJN – NA	PAG 16
HOE DUUR ZIJN DIE BILLEN? – NA	PAG 17
IEDEREEN IS ANDERS – NA	PAG 19
DE FOTOVERTELLER – NA	PAG 21
BIJLAGE 1	PAG 20

BESTE DOCENT,

Binnenkort ga je met je klas naar de voorstelling 'De Ridder Zonder Billen'. Een voorstelling gebaseerd op het gelijknamige boek van Levina van Teunenbroek met illustraties van Charlotte Bruijn (uitgeverij Van Holkema & Warendorf). Super leuk dat jullie komen kijken naar deze billenreis!

In dit document vind je verschillende (theater)oefeningen die je samen met je klas kunt doen. Er staan oefeningen in die je voor de voorstelling kunt doen ter voorbereiding op wat er komen gaat, of oefeningen die je na de voorstelling kunt doen om door te leren en spelen over wat je hebt gezien.

Het is aan te raden om in ieder geval voorafgaand aan de voorstelling het bezoek te bespreken. Onze ervaring leert dat een theaterbezoek met enige voorbereiding prettiger verloopt voor iedereen en daarmee ook een leuker en leerzaam moment is. *Let op: Voor de allerkleinste is het fijn om de draak te bespreken, aangezien deze voor sommige kinderen spannend is.*

Je kunt hiervoor oefeningen gebruiken, maar je mag natuurlijk ook gewoon mondeling bespreken wat 'hoort' bij een theaterbezoek. Daarmee bedoelen we: hoe gaan we naar een voorstelling? (Rustig naar binnen lopen, zitten op je billen, kijken en luisteren, lachen om grapjes mag natuurlijk wel - en een applaus geven aan het einde).

In de inhoudsopgave zie je direct welke oefeningen dienen voor welk moment. Hierbij is aan te raden om de oefeningen direct voor en/of na de voorstelling te doen, zodat alles nog fris in het geheugen zit.

Je kunt zelf kiezen welke opdrachten je leuk en passend vindt voor jouw klas. De lesbrief is een handvat, maar eigen creativiteit is natuurlijk zeer gewenst! Bij elke oefening staat een indicatie voor welke leeftijd deze geschikt is, maar neem als docent je eigen ervaring met de je klas mee en pas zo nodig aan.

Los van de verschillende onderdelen die we in deze lesbrief aanbieden is het natuurlijk aan te raden om na te praten over de voorstelling. Ga dus vooral na de voorstelling in gesprek over wat jullie hebben gezien, beleefd, gehoord, ervaren. Bedenk welk moment je het mooist vond en waarom dat zo was. Maar ook als je iets niet snapte of iets niet leuk vond kun je dit bespreken met elkaar.

We wensen jullie voor nu alvast veel plezier met de voorpret en het bezoek aan *De Ridder Zonder Billen*!

Theatergroetjes,

KLEIN AMSTERDAM PRODUCTIES

DE VOORSTELLING

DE RIDDER ZONDER BILLEN



Wat doe je als je billen eraf worden gehapt door een enorme draak? Huilen natuurlijk! Want welke prinses wil er nu met een ridder zonder billen trouwen? Maar deze ridder zonder billen laat de moed niet zakken. Hij gaat gewoon op zoek naar een nieuw paar billen – en naar een prinses!

Samen maken we een avontuurlijke reis naar het magische Billenbos, waar we uitkomen bij een levensgrote billenwinkel. Daar ontdekken we alles over verschillende soorten billen. De ridder vindt eindelijk zijn perfecte paar billen. Maar... zal hij ook het hart van de prinses veroveren?

In de voorstelling *De ridder zonder billen* duik je samen met Desiree van Haaren in het verhaal van de Ridder Zonder Billen. Kom je kijken, zingen en swingen met je billen?

De voorstelling duurt 40 minuten en wordt gespeeld door Desiree van Haaren.

TIP - Er staan liedjes van de voorstelling op Spotify!
Ga naar bit.ly/ridder-liedjes om ze te beluisteren

OP PAD NAAR DE VOORSTELLING



KLASSENMANAGEMENT

in de kring

LEEFTIJD

3 tot 5 jaar

TIJD

15 - 30 minuten

DOEL

informereren over het theaterbezoek door te oefenen

STAP 1: INTRODUCEER

Vraag wie weet wat een theater is. Vraag wie er wel eens naar een theatervoorstelling is geweest. Vraag of iedereen billen heeft. Vraag of de kinderen hun billen kunnen aanwijzen.

STAP 2: VERTEL

Vertel dat jullie samen naar een voorstelling gaan over een ridder zonder billen. Vraag of je kunt zitten zonder billen. Vertel dat jullie dat gelukkig wel kunnen omdat jullie wel billen hebben en dat jullie vandaag gaan oefenen hoe jullie naar de voorstelling kunnen kijken.

STAP 3: VRAAG

Vraag hoe de mensen heten die naar het theater gaan.

STAP 4: DOE VOOR

Doe onderstaande reeks een keer voor en laat een stoel naast jou vrij. Laat de kinderen daarna meedoen. Je kunt met de klok meegaan zodat iedereen een plaatsje opschuift.

- Vinger voor je mond en shhh zeggen
- Heel zachtjes en rustig lopen
- Stoel bekijken
- Rustig gaan zitten
- Geconcentreerd kijken
- Zachtjes lachen (hihihi)
- Applaus (van zacht naar hard, en van hard naar zacht)

STAP 5: BESPREEK

Laat een van de plaatjes zien uit deze lesbrief. Vertel kort iets over de voorstelling. Op pagina 4 lees je waar de voorstelling over gaat. Vraag aan de leerlingen of ze weten hoe een draak eruitziet. Kijk samen verschillende plaatjes van draken. Vraag welke eigenschappen een draak zal hebben. Vraag waarom de draak de billen zou opeten. Bedenk samen wat een reden zou kunnen zijn. Vraag of ze denken dat een draak ook lief kan zijn.

Stap 6 en 7 zijn optioneel en met name handig als je denkt dat de leerlingen de draak spannend zouden kunnen vinden:

STAP 6: DEEL UIT

Deel papier en stiften uit. Of andere materialen naar keuze.

STAP 7: TEKEN

Laat de leerlingen een tekening maken van hun eigen lieve draak.



IK KAN NIET ZONDER



KLASSENMANAGEMENT

aan tafel

LEEFTIJD

6 tot 8 jaar

TIJD

15 minuten

DOEL

informer en enthousiasmeren over het theaterbezoek

STAP 1: BEKIJK

Bekijk samen met de leerlingen de foto hieronder of bezoek onderstaande link om andere foto's van de voorstelling te bekijken en vertel dat jullie naar een voorstelling gaan. <https://vanaf2.nl/voorstellingen/de-ridder-zonder-billen/>



STAP 2: VRAAG

Vraag aan de leerlingen wat ze op de foto zien en vraag vervolgens waar ze denken dat de voorstelling over gaat. Je kunt hierbij een helder onderscheid maken tussen observeren en interpreteren, of ze juist vrijuit laten nadenken.

STAP 3: LEES VOOR

Lees het tekstje voor dat op pagina 4 staat. Je kunt dit zelf doen, of je leerlingen laten voorlezen.

STAP 4: BESPREEK

Laat de leerlingen in groepjes of duo's bespreken welk lichaamsdeel ze absoluut niet zouden willen missen en waarom.

STAP 5: 'IK KAN NIET ZONDER MIJN '

Als je het leuk vindt en tijd hebt kun je het spel 'ik ga op vakantie en ik neem mee...' spelen, maar dan met lichaamsdelen waar je niet zonder kunt. Start zelf door bijvoorbeeld te zeggen: "ik kan niet zonder mijn handen". De volgende leerling met de zin herhalen maar een ander lichaamsdeel toevoegen. Zo ga je de hele klas rond en kun je kijken wie het beste is in onthouden!

IEDEREEN IS EEN PERFORMER



KLASSENMANAGEMENT

in de kring

LEEFTIJD

5 tot 8 jaar

TIJD

15-25 minuten

DOEL

informereren over het theaterbezoek door te doen

BENODIGDHEDEN

schilderstape

STAP 1: BEREID VOOR

Tape een vierkant in het midden van de kring. Dit is het zogenaamde 'podium'.

STAP 2: VRAAG

Stel eerst de vraag: hoe noem je de mensen die kijken naar een voorstelling?

Stel dan de vraag: hoe noem je een persoon die de voorstelling speelt?

En vervolgens: hoe noem je de plek waar die persoon op staat?

STAP 3: LEG UIT

Je krijgt mogelijk verschillende antwoorden, maar je kunt ze uiteindelijk de 3 P's noemen. Publiek, Performer (dit kan namelijk een danser, zanger of acteur zijn) en het Podium. Je kunt dit eventueel ook op het bord schrijven.

STAP 3: DOE VOOR

Ga in het midden van het podium staan en maak een buiging. Zie of de kinderen gaan klappen. Als dit zo is kun je ze al complimenteren dat ze een heel goed publiek zijn.

STAP 4: VRAAG

Vraag of er iemand op in het vierkant wil staan.

STAP 5: OEFEN

Laat de leerling een buiging maken. Vraag aan de overige leerlingen om te applaudisseren. Je kunt vervolgens nog een aantal leerlingen vragen op het podium te gaan staan (als ze niet solo durven mag het ook in duo's). Je kunt naast het maken van een buiging ook dingen toevoegen door te zeggen: draai een rondje en maak dan een buiging. Zorg dat er na de buiging altijd een applaus volgt.

STAP 6: BESPREEK

Bespreek met de leerlingen de rol van het publiek. Vraag waarom de rol van het publiek belangrijk is. Vraag wat voor gedrag hoort bij het juiste publiek. Dit kun je doen aan de hand van dilemma's waarbij ze hun hand mogen opsteken bij wat ze denken dat juist is (of je laat ze het daadwerkelijk uitspelen/doen).

- Zitten of staan?
- Bewegen of stilzitten?
- Friemelen of handen op de schoot?
- Mond open of mond dicht?
- Oren open of oren dicht?
- Lachen of huilen? Of allebei?
- Blijven zitten of weglopen?
- Kletsen met je buurman of focussen op het podium?
- Eten of niet?

BILLENDANS



KLASSENMANAGEMENT

stoelen en tafels zoveel mogelijk aan de kant

LEEFTIJD

5 tot 8 jaar (met een versie voor 3- en 4-jarige)

TIJD

10 – 30 minuten

DOEL

billendans maken voor de ridder zonder billen

BENODIGDHEDEN

muziek, stoelen en evt andere attributen

STAP 1: VERTEL

Vertel dat jullie een billendans gaan maken, net als in de voorstelling. Vraag of de leerlingen nog weten wat de ridder zonder billen allemaal deed tijdens de dans.

STAP 2: WARM OP

Begin met het opwarmen van het lichaam en de billen. Dit kun je doen door:

- Squadbeweging maken
- Schudden met je billen
- Slaan op je billen
- Billen samenspannen en loslaten
- Zwaaien en zwieren met je billen
- Etc.

Let op: tot hier kun je de oefening doen met de leerlingen van 3 en 4 jaar. Je kunt deze bewegingen herhalen zodat ze oefenen met herhalen. Je kunt ze ook zelf nog iets laten bedenken en dat toevoegen aan de reeks. Mocht je tijd hebben kun je ze het ook laten presenteren voor elkaar. Jij danst en helpt mee, en de andere leerlingen kunnen zitten en kijken vanaf de stoelen. Zo leren ze ook om elkaars publiek te zijn!

Op de volgende pagina gaat de opdracht verder voor de oudere kinderen.

STAP 3: MAAK

Maak groepjes van 4 of 5 leerlingen. Laat ze in deze groepjes een billendans maken. Ze mogen hierbij gebruik maken van bijvoorbeeld stoelen of andere attributen. Met een attribuut kunnen ze de focus leggen op de billen.

STAP 4: PRESENTEER

Maak een publieksopstelling waar de leerlingen kunnen zitten. Nu kunnen de verschillende groepjes aan elkaar presenteren. Bespreek na elk groepje na wat ze een mooi of grappig moment vonden en waarom.

UNIEKE BILLEN



KLASSENMANAGEMENT

aan tafels

LEEFTIJD

3 tot 8 jaar

TIJD

25-45 minuten

DOEL

een billenkunstwerk maken in allerlei vormen en maten

BENODIGDHEDEN

papier, stiften, potloden en andere knutselspullen naar keuze

STAP 1: VRAAG

Vraag na het bezoek van de voorstelling aan de leerling wat de ridder miste? Waarom wilde hij dit terug? Welke billen koos de ridder uiteindelijk? Welke billen heb je nog meer gezien?

STAP 2: VERTEL

Vertel dat er in het echt ook heel veel verschillende soorten billen zijn. Vertel dat dat super leuk is. Iedereen heeft zijn of haar eigen, unieke billen. Vertel dat de leerlingen vandaag zelf hun eigen fantasiebillen mogen tekenen, kleuren en knutselen.

LET OP: *Je kunt hierin zelf bepalen met welke materialen je wilt werken afhankelijk van de tijd die je ervoor neemt.*

STAP 3: DEEL UIT

Deel papier en materialen uit.

LET OP: *Bij de jongste leerlingen zou je ervoor kunnen kiezen om de voorbeeldbillen te gebruiken (zie bijlage 1). Maar je kunt leerlingen ook zelf billen laten tekenen in andere vormen en maten.*

STAP 4: LAAT ZIEN



Laat het plaatje hierboven zien of zoek zelf plaatjes op internet ter inspiratie. Zeg hierbij dat ze elke soort billen mogen tekenen die ze willen. Afhankelijk van je klas kun je er ook voor kiezen geen voorbeelden te laten zien en te kijken waar zelf mee komen!

OP REIS NAAR DE BILLENWINKEL



KLASSENMANAGEMENT

tafels en stoelen zoveel mogelijk aan de kant

LEEFTIJD

3 tot 8 jaar

TIJD

15 - 25 minuten

DOEL

fantasie prikkelen door verschillende locaties uit te spelen

BENODIGDHEDEN

eventueel muziek

STAP 1: VRAAG

Vraag na het bezoek van de voorstelling hoe de ridder aan zijn nieuwe billen is gekomen. Vraag of de leerlingen nog weten hoe de ridder bij de billenwinkel is gekomen.

STAP 2: VERTEL

Vertel dat jullie op reis gaan naar de billenwinkel. Laat de leerlingen zitten of liggen op de grond en vertel dat ze hun ogen mogen sluiten. Vertel dat je een verhaal gaat vertellen en dat zij het verhaal mogen spelen. (Bij jonge kinderen kun je het simpel houden en alles actief voordoen - de leerlingen zullen automatisch volgen, bij oudere leerlingen kun je zelf vooral vertellen en observeren)



Je ligt in je bed en bent fijn aan het dromen. Dan gaat de wekker. Je opent je ogen en draait je nog eens om. Plots schrik je en sta je naast je bed. Je voelt aan je billen. Huh waar zijn ze gebleven? Je kijkt om je heen, maar je ziet ze nergens. Je kijkt in de kast. Je kijkt onder je bed. Je kijkt onder je shirt. Je kijkt uit het raam. Je kijkt hoog en laag, maar je ziet je billen nergens. Dan bedenk je je dat je naar de billenwinkel kunt gaan om nieuwe billen te kopen! Je trekt je trui aan, je broek, je sokken en schoenen en je stapt de deur uit. Je stapt op de fiets. Er is een hoop tegenwind dus je moet steeds harder trappen.

Je reis naar de billenwinkel is begonnen:

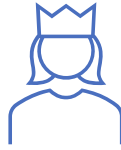
- *Langs de vulkaan (je krijgt het heel heet)*
- *Je klimt een berg op (je krijgt het heel koud door de sneeuw)*
- *Je zwemt door een meer (je schrikt van de haaien en moet heel hard zwemmen)*
- *Je loopt door het cactusbos (heel voorzichtig lopen anders prik je je)*
- *Door een doolhof (je weet niet meer welke kant je op moet gaan)*
- *Uiteindelijk kom je aan bij de billenwinkel*

Je kijkt je ogen uit. Overal zie je billen. Grote billen en kleine billen. Billen in allerlei maten. Je vindt het zo leuk dat je begint te lachen. Dan zie je ergens in een hoekje de billen liggen die het beste bij je passen. Je loopt er langzaam naartoe en doet de billen bij jezelf aan. Je kijkt in de spiegel en bent heel gelukkig.

STAP 3: VRAAG

Eindig met een applaus en vraag vervolgens aan een aantal leerlingen wat voor billen ze hadden gekozen en waarom.

IK WIL EEN PRINS ZIJN



KLASSENMANAGEMENT

tafels zo veel mogelijk aan de kant, en een publieksopstelling met stoelen

LEEFTIJD

3 tot 6 jaar

TIJD

15-30 minuten

DOEL

een parcours afleggen om prins(es) te worden

BENODIGDHEDEN

schilderstape, muziek, eventueel een stok of bezem voor de kroning

STAP 1: BEREID VOOR

Maak een parcours door het lokaal. Je kunt dit doen door het gebruik van tape:

Bijvoorbeeld: streep – kruisje – kruisje – streep – cirkel – streep – hokje

- Een cirkel betekent een rondje draaien
- Een kruisje betekent springen
- Een streep betekent dat je er netjes overheen moet lopen
- Een hokje betekent dat je een buiging moet maken

Zorg dat er ook een plek is waar het publiek zit.

STAP 2: VRAAG

Vraag na het bezoek van de voorstelling aan de leerling wat de ridder graag wilde worden. Vraag wat de leerlingen zelf willen worden. Vraag of er iemand een prins(es) wil worden.

STAP 3: VERTEL

Vertel dat jullie prinsen en prinsessen kunnen worden door een weg af te leggen. Vertel dat je gaat laten zien hoe het moet.

STAP 3: DOE VOOR

Doe het parcours zo duidelijk mogelijk voor. Houd het simpel, maar voeg wel een deftige houding toe (zoals het hoort bij prinsen en prinsessen).

STAP 5: SPEEL

Laat de leerlingen nu een voor een het parcours afleggen. Eindig na elk parcours met een korte kroning in het hokje. Zorg ervoor dat de andere leerlingen na elke buiging applaudisseren.

HOE DUUR ZIJN DIE BILLEN?



KLASSENMANAGEMENT

tafels zo veel mogelijk aan de kant en een publieksopstelling met stoelen

LEEFTIJD

vanaf 6 jaar

TIJD

20-45 minuten

DOEL

oefenen met improviseren nav de voorstelling

STAP 1: VRAAG

Vraag welke rollen/personages er allemaal waren in de voorstelling. Vraag welke rol de leerlingen het leukst vonden en waarom. Noem zo nodig zelf rollen die je leuk vond. Vraag hoeveel acteurs er aan de voorstelling meededen.

STAP 2: VERTEL

Vertel dat je in je eentje dus verschillende rollen kunt spelen en dat jullie dat ook gaan doen.

STAP 3: VERDEEL

Deel de groep in twee groepen. De ene groep is A, de andere groep B. Zet de A's in een rij tegenover de B's.

STAP 4: LEG UIT

Leg uit dat alle spelers A zo meteen de hysterische verkoopmedewerker spelen en de spelers B de ridder zonder billen.

- De verkoopmedewerker is billen aan het sorteren, schoonmaken, ophangen, ordenen
- De ridder komt binnen zonder billen om nieuwe billen te kopen

STAP 5: SPEEL

Laat de leerlingen dit uitspelen. Vervolgens kun je de rollen wisselen. Je kunt de rijen ook door laten schuiven zodat ze steeds met iemand anders spelen.

STAP 5: BEGELEID

Begeleid de leerlingen door ze te stimuleren de emoties groot te spelen. De hysterische medewerker mag lekker overdreven billen proberen te verkopen en de ridder mag ook een emotie (boos/bang/verdrietig) hebben omdat hij geen billen heeft.

Vervolgens kun je ze verschillende scenario's laten uitspelen:

- Een **blij**e ridder omdat hij zo gelukkig is met zijn nieuwe billen
- Een **boze** ridder omdat de billen die hij wil te duur zijn
- Een **verdrietig**e ridder omdat hij niet de juiste billen kan vinden
- Een **bange** ridder omdat hij ineens billen ziet die uit zichzelf gaan bewegen
- Een **verliefde** ridder omdat hij alleen maar aan de prinses kan denken

(optie) STAP 6: PRESENTEER

Laat leerlingen kiezen welke versie van de oefenscenes ze het leukst vonden en presenteer deze aan elkaar. Je kunt er ook voor kiezen om een paar groepjes te laten presenteren.

IEDEREEN IS ANDERS



KLASSENMANAGEMENT

tafels zo veel mogelijk aan de kant, en een publieksopstelling met stoelen

LEEFTIJD

vanaf 7 jaar

TIJD

20 - 45 minuten

DOEL

elkaars verschillen en overeenkomsten leren kennen

STAP 1: VRAAG

Vraag wat de prinses van de ridder zonder billen vindt. Vraag wat verschillen tussen mensen zijn. Vraag wat overeenkomsten tussen mensen zijn.

STAP 2: VERTEL

Vertel dat iedereen anders is en ook hetzelfde. Vertel dat jullie een spel gaan doen en dat je het dan vanzelf zult zien. Vertel dat de leerlingen steeds een duo moeten maken naar aanleiding van de opdracht die jij geeft.

STAP 3: SPEEL

Maak een duo met:

- iemand met dezelfde haarkleur
- iemand met een hele andere haarkleur
- iemand die evenveel broers/zussen heeft
- iemand die veel meer broers/zussen heeft
- iemand die dezelfde hobby heeft
- iemand die een hele ander hobby heeft
- iemand die hetzelfde kleur t-shirt aanheeft
- iemand die een ander kleur t-shirt aan heeft
- iemand die hetzelfde huisdier heeft

- iemand die een ander huisdier heeft
- iemand met hetzelfde lievelingseten
- iemand met ander lievelingseten

Je kunt hiermee natuurlijk variëren en je eigen ideeën gebruiken. Ga zo lang door als ze het leuk vinden.

Stap 4 en 5 zijn optioneel als je het leuk vindt om er op door te gaan.

STAP 4: MAAK

Laat de leerlingen in duo's een verschil of een overeenkomst bedenken. Laat ze oefenen hoe ze dit kunnen uitbeelden zonder het te zeggen. Tip: je kunt ze ook laten kiezen uit de dingen die je bij stap 3 hebt genoemd als ze er niet uit komen.

STAP 5: PRESENTEER

Laat een paar of alle duo's presenteren. Laat het publiek raden.

DE FOTOVERTELLER



KLASSENMANAGEMENT

tafels zo veel mogelijk aan de kant en een publieksopstelling met stoelen

LEEFTIJD

vanaf 7 jaar

TIJD

20 - 45 minuten

DOEL

oefenen met verteltheater

STAP 1: VRAAG

Vraag wat de rol van de prinses was in de voorstelling. Vraag naar de rol van de verteller. Vraag hoe je wist wanneer de actrice de verteller speelde en wanneer ze iemand anders speelde. Probeer erachter te komen of leerlingen door hebben gehad dat de verteller eigenlijk ook de prinses was. Vraag wanneer ze dat door hadden.

STAP 2: VERTEL

Vertel dat vertellers al eeuwen bestaan en dat verhalen op deze manier doorgegeven werden voordat mensen konden schrijven. Vertel dat vertellers in een verhaal vaak meer weten dan de personages uit het verhaal zelf en dat ze daarmee het verhaal voor het publiek kunnen verduidelijken. Vertel dat wij nu ook gaan oefenen met het vertellen van verhalen.

STAP 3: LEG UIT

Leg uit dat de leerlingen ook een verhaal gaan vertellen door middel van een tableau. Leg uit wat een tableau is. *(Een tableau is een stilstaand beeld gemaakt door acteurs waarin zij iets aan het publiek laten zien, een soort foto eigenlijk!)* Leg uit dat de leerlingen een tableau/foto gaan maken die zich afspeelt op een denkbeeldige locatie en dat de verteller hierbij gaat vertellen.

LET OP: Als de leerlingen een tableau nog niet kennen kun je dit het beste even voordoen. Leg eerst uit dat je het beste kunt bedenken WAT je doet op die locatie en WIE je op die locatie ziet. Dus: welke handelingen voer je uit op die locatie en welke personages zie je allemaal op die locatie?

Vraag een aantal leerlingen op de speelvloer te komen staan en geef ze in het geheim een locatie (het voetbalveld: voetballen, spelers, keeper, bal tegenhouden bij het doel, scheidsrechter, aanmoedigend publiek). Zeg dat je gaat aftellen van 20 naar 0 en dat je op 0 een tableau wilt zien op die locatie. Het publiek raadt welke locatie ze hadden gekregen. Jij kunt dan ook de rol van verteller al op je nemen door te vertellen wat er op de foto te zien is.

STAP 4: VERDEEL

Verdeel de klas in groepjes van ongeveer 5/6 leerlingen. Wijs in elke groep een verteller aan, kies hiervoor iemand die dit durft en kan. Geef elk groepje een locatie. Je kunt ze zelf een gebeurtenis laten verzinnen of er een gebeurtenis bij geven:

- De dierentuin (er is een dier ontsnapt)
- Het pretpark (iemand moet overgeven in de achtbaan)
- Het schoolplein (er wordt iemand buitengesloten)
- De keuken (de taart is verbrand)
- Het strand (er spoelt iets aan)
- Het treinstation (iemand glijdt uit en mist daardoor de trein)

STAP 5: OEFEN

Laat de groepjes het tableau bedenken en oefenen. De verteller gaat oefenen wat hij of zij gaat vertellen. Loop langs om te helpen.

STAP 6: PRESENTEER

Laat alle groepjes presenteren en zorg dat het publiek altijd eindigt met een applaus. Je kunt eventueel nog kort nabespreken wat het publiek heeft gezien.

BIJLAGE 1

