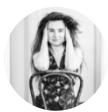


Vanaf2, Simone de Jong Company

# Jaszak (2+)

## MAN MET HUIS VAN JAS ROEPT BIJ HET JONGE PUBLIEK ONBETAALBARE REACTIES OP



Gina Miroula

11 november 2024

---

Gezien op 9 november 2024, Theater De Krakeling, Amsterdam

**Vrolijke kreetjes op zaterdagochtend in De Krakeling. Vanmorgen koekeloeren tientallen kinderoogjes naar een man zonder huis. Hij woont in een jas en knutselt met plastic buizen. Al is rommelen met rauwe spaghetti veel cooler, en dansen op scheetgeluiden helemaal ‘de shit’.**

In het muzikale *Jaszak* (2-6 jaar) van jeugdtheatergezelschap Simone de Jong Company duiken acteur Toon Kuijpers en muzikant Niels Vermeulen in het brein van de allerkleinsten. Geïnspireerd door Shelters uit een wind- en waterdichte jas voor daklozen en vluchtelingen, maakt de regisseur een vervolg op *Kluizelaar*; een stuk over alleen zijn en thuiskomen. We gebruiken cookies om ervoor te zorgen dat onze site zo soepel mogelijk draait. Als je doorgaat met het gebruiken van deze site, gaan we er vanuit dat je ermee instemt.





In *Jaszak* heeft de man zonder naam geen huis. Hij woont naast een lantarenpaal op een afvalberg. Soms schuilt hij onder karton tegen de regen. Kuijpers kruipt, sluipt en kronkelt zich een weg door de kou. Gelukkig woont hij in een jas, die aandoet als cocon. Waar de broekspijpen beginnen kunnen ook zijn armen in, en de capuchon tussen zijn benen houdt tegelijk zijn kruis warm.

De opzweepende muziek door componist Vermeulen (bas, knoppen, synthesizers) speelt in op elke beweging van Kuijpers. Hij rijgt een reeks van niet-bestaande geluiden aaneen, die de guppies hier en daar imiteren. Maar ook op fysiek vlak is het stuk leerzaam, want dansbaar. Iedere voetstap heeft een eigen klank, elke zwaai klinkt anders. Hoewel de voorstelling langzaam op gang komt (er wordt niet gesproken) en het jonge publiek even moet wennen, draait het al snel uit op een partijtje.

We gebruiken cookies om ervoor te zorgen dat onze site zo soepel mogelijk draait. Als je doorgaat met het gebruiken van deze site, gaan we er vanuit dat je ermee instemt. ×



Soms is ons hoofdpersonage een schelpdier, dan weer een onderzeeër; alles speelt Kuijpers met de volste overgave en verbazing van een kind dat voor het eerst daglicht ziet. De reacties uit het publiek zijn onbetaalbaar. ‘Hij is echt vies!’, ‘Meneer, meneer, mag ik ook dansen?’. Een meisje op de achterste rij zwaait met haar eigen broodtrommel wanneer Kuijpers noedels opwarmt in een pvc-buis.

*Jaszak* duurt 45 minuten en is daarmee net iets te lang voor het beweeglijke publiek. Na afloop kunnen de handjes en de voetjes los tijdens een interactief naspel. Er is droge spaghetti voor zwaardgevechten en Vermeulen springt rond als een kikker met de hele meute als opgetogen Bremer Stadmuzikantjes achter zich aan.

Foto's: Kamerich Budwilowitz

## ELDERS

---

Nog geen andere recensies

We gebruiken cookies om ervoor te zorgen dat onze site zo soepel mogelijk draait. Als je doorgaat met het gebruiken van deze site, gaan we er vanuit dat je ermee instemt. ×

We gebruiken cookies om ervoor te zorgen dat onze site zo soepel mogelijk draait. Als je doorgaat met het gebruiken van deze site, gaan we er vanuit dat je ermee instemt. x