



THEATERTOUR
2024/2025
Technische Rider

4BEAT

Knallen! Level Up

Voorstelling en contact

Periode: 2024/2025
Type voorstelling: Percussie voor kinderen

Producent: Roosje den Hertog
E-mail: roosjedenhertog@mac.com
Telefoon: 06 3955 9283

Techniek: Bulu
E-mail: congasound@hotmail.com
Telefoon: 06 2704 3164

Aantal personen

Grootte gezelschap: 6 personen
4 artiesten, 1 productie, 1 techniek

Aantal technici theater: Bouw: 2
Show: 1 (lichttechnicus)
Breek: 1

Logistiek

Techniek: 1 personenauto
Productie: 1 personenauto
Artiesten: 1 busje
3 personenauto's

Loadingdock: minimaal 4 auto's (artiesten) ivm hoeveelheid instrumenten

Tijden

Aankomst techniek: volgens gemaakte afspraak
Aankomst muzikanten: 2 uur voor aanvang
Duur bouw: 1 uur
Soundcheck: 30 minuten
Duur voorstelling: 45 tot 50 minuten
Duur breek: 1 uur
Pauze: Nee

Algemeen

Voordoek:	Nee
Speelvlak:	Minimaal 10 breed, 6 diep, 8 hoog (excl voortoneel)
Zij/achtertoneel:	Geen bijzonderheden
Orkestbak:	Nee
Vleugel:	Nee
Balletvloer:	Ja
Afstopping:	Ja, standaard met poten op minimaal 10m
Manteaux:	10m minimaal
Horizon:	Nee
Fond:	Ja
Praktikabels:	Ja, 4 stuks op 40cm hoogte
Changementen:	Nee
Intercom:	Ja (FOH)
Kleedkamers:	Minimaal 2 (dames en heren)

Audio

Audio gezelschap:	nvt
Audio theater:	Wij maken graag gebruik van de audiofaciliteiten van het theater. Dus zaalsysteem, monitoring (5x), geluidstafel en microfoons. Bijgevoegd een uitgebreide lijst. Bediening door gezelschap.

Licht

Licht gezelschap:	nvt
Licht theater:	Wij maken graag gebruik van de expertise van de huistechnicus. Om deze een beetje op weg te helpen bijgevoegd wat extra informatie.
Haze:	Graag, indien aanwezig!

Video

Video:	Wij maken graag gebruik van beamer en scherm van het theater. Bediening vanaf FOH via laptop techniek gezelschap.
Signaal:	HDMI

Overig

Trapjes: Tijdens de voorstelling gaat (een deel van) het gezelschap de zaal in. Mocht een trapje niet standaard aanwezig zijn dan graag plaatsen.

Special effects: Nee

Catering

Wij maken graag gebruik van borden en bestek van het theater. Koffie, thee en frisdrank wordt op prijs gesteld. Mochten hier kosten aan verbonden zijn dan horen we dat graag vooraf.

Mochten er nog vragen en/of uitdagingen zijn naar aanleiding van deze technische rider dan horen wij dat graag tijdig van u.

4Beat Next Level - Set/CueList

NR	Naam	Omschrijving	Passende kleuren
	Preset / inloop		
	BLACKOUT		
1	OPENING	Start muziek (spannend! Denk bijvoorbeeld aan een zoeklichtje oid). Alleen tegenlicht. Volgorde opkomst (front aan): 1. prak rechts 2. rechts voor 3. links voor 4. prak links	
	praatje	Gianna prak links	
2	OH AHAA	Vrolijk, knippen, bewegen, kleurrijk Let op: Alper (links voor) staat op om alle muzikanten langs te gaan.	
3	GO - Racenummer	Rechts voor niet in gebruik, totaalje voor rapper die nogal rondloopt. Beweging mag, knippen mag. Up-tempo, actief. Zaal doet mee in refrein.	
4	TURKS	Solo Alper (links voor). Mysterieus, niet knippen. Andere muzikanten spelen mee. Dimmen alle licht als Alper lampje in trommel aanzet (congo/181) aanlaten mag evt) Nummer wordt wat intenser. Trage beweging mag nu, of een beetje knippen. En iedereen doet mee! :-)	
5	WIJ ZIJN 4BEAT	Prak links doet niet mee. Disconummer, electronisch. Knippen is leuk! Beweging mag zeker, gobo lefst spiegelbol-achtig. Veel publieksparticipatie, zaallicht bij de hand! Na 3/4 nummer gaat Gianna weer drummen (prak links), en doet een solo. Alper (links voor) komt naar het midden.	
	tussenmuziekje	changelement, vrolijk licht maar geen front	
6	BEKERS	Tafel in het midden (middenspecial!) waar alle 4 achter zitten. Klein houden, gaat vooral om de handen en bekertjes. Niet bewegen, niet knippen. NB: ze doen twee (korte) nummers!	
7	SU NYANG	Solo Marlon (rechtsvoor). Rest mag gedimd of uit. Andere muzikanten komen uiteindelijk bij hem staan.	
	Marlon 2 - Suriname	Gianna midvoor, totaalje voor de rest. Knippen mag! Lekker vrolijk. Veel publieksparticipatie. Beweging pas vanaf moment dat publiek mag gaan staan.	
8	ZEN MOMENT	Rustig liedje, zen, klein, evt zacht draaiende gobo. Gianna midvoor, rest op eigen plek. Nachtelijke sfeer.	
9	COMMANDO	Spelletje met de zaal met flinke beat eronder. Gianna voorop (midvoor!), rest op zijn eigen plek. Marcheert-tempo, knippen lekker mee.	
10	KARAOKE CAFE	Nummer in de sfeer van Zwemmen in Bacardi Lemon. Ja heus. Lekker vrolijk. Vooral meezingen! Ja, jij ja. Gianna en Charley gaan publiek in	
11	LEVEL UP	Gianna en Charley voorop (totaalje), donker houden maar wel energiek. Percussie solo op prak rechts!	
12	FINISH	Rap, feest, gooi alles er tegenaan wat je hebt! :-). Charley voorop, totaalje. Publieksparticipatie! Mochten ze een toegift spelen dan is dat 11- Level Up	

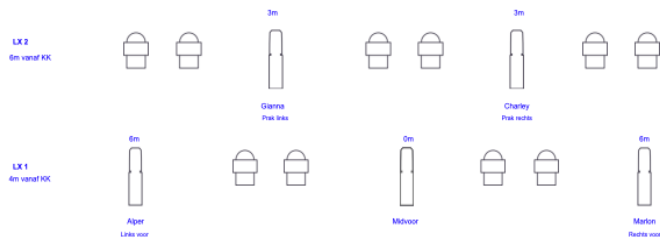
Dankjewel voor dit kleine huzarenstukje! Toch even een uurtje flink aangestaan. Dat verdient een biertje!



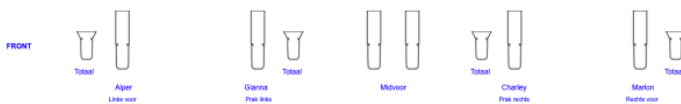
4Beat - Stellijst

Lokatie	Doel	Type voorkeur	Kleur	Stelwijze
Front	Alper - percussie links voor	Profile	open wit of 3000K	Speciaaltje, soft focus, Alper staat regelmatig
Front	Gianna - drums op riser links	Profile	open wit of 3000K	Speciaaltje, soft focus, Gianna staat veel
Front	Charley - percussie op riser	Profile	open wit of 3000K	Speciaaltje, soft focus, Charley staat altijd
Front	Marlon - percussie rechts voor	Profile	open wit of 3000K	Speciaaltje, soft focus, zit bijna altijd
Front	Midvoor	Profile (2x1)	open wit of 3000K	Speciaaltje, soft focus, groot genoeg voor 4 man staand, van kop tot teen
Front	Totaaltje	Wash (4 x indien mogelijk)	open wit of 3000K	Halve meter binnen de poten, vanaf de voorrand. Zorg dat als er iemand tussen de prakken in staat deze ook nog in
Tegen	Alper - links voor	Profile	L205 of 2700K	Tegen speciaaltje, soft focus
Tegen	Gianna - prak links	Profile	L205 of 2700K	Tegen speciaaltje, soft focus
Tegen	Charley - prak rechts	Profile	L205 of 2700K	Tegen speciaaltje, soft focus
Tegen	Marlon - rechts voor	Profile	L205 of 2700K	Tegen speciaaltje, soft focus
Overig	Conventioneel:	minimaal 3	L118, L104, L128	Dekkend over speelvlak
	LED	Naar eigen inzicht	Volgens setlist	Dekkend over speelvlak

Schem



Beamer



4Beat - Next Level Licht, begeleidend schrijven

Toptechnicus! Lichtmatroos! Knipperkanjer!

Dank dat je voor ons het licht op je neemt. Zijn we heel erg blij mee! Om het enigszins behapbaar te maken vind je bijgevoegd een setlijst met daarin beknopt wat er gebeurt en wat fijn is.

We gaan er vanuit dat je zelf een aardig idee hebt van wat werkt in jouw theater. Als je denkt met 4 sixbarren een vrolijk feestje te bouwen dan zeker doen! Maar als je zin hebt om een stapel washes en spots in te knopen dan is dat natuurlijk ook fantastisch.

We hebben geprobeerd om het zo eenvoudig mogelijk te houden. Programmeren van cues is niet nodig, tenzij je dat zelf handig vindt en daar de tijd voor hebt. Maar met lijntjes en wat chases / basic bewegingen kom je er zeker! Het enige dat we van je vragen is om goed op te letten op eventuele solo's, en niet te veel met de beat mee te doen. Sommige ritmes zijn daar echt te lastig voor. Het kleuradvies volgen vinden we ook te gek, dan past het lekker bij de projectie en het nummer.

In de cuelist staat aangegeven welke kleuren fijn werken, maar ook of flashen, chasen, bewegen wenselijk is. En mocht je ergens niet uitkomen dan is Bulu altijd bereid je even op weg te helpen. Het enige dat wel bijgevoegd is, is een klein plattegrondje van front- en tegenlicht dat je sowieso wel nodig gaat hebben om specials te kunnen maken. Hierop staan ook wat washes ingetekend, maar die zijn geheel ter indicatie en mogen uiteraard anders ingevuld worden. Oh ja, een hazer zouden Nogmaals onze onmetelijke dank dat je dit op je wil nemen. We hopen dat je een vrolijke en energieke dag met ons hebt!



Rider 4Beat

'Knallen' 2025 - 2026

Required build up time: 2 hours

Soundcheck time: 1:00 hour

Concert time: 50.00 min

Number of persons: 4 musicians and 1 sound technician

Dressing Rooms: 2

From the theatre or venue we use:

Mixerboard

Microphones /DI's

The sound system (PA and monitors)

On stage:

04 Risers 2 x 1 mt, 40 cm H.

20 XLR Cables

05 Identical Floor Monitors

07 Small-boom Mic Stands

04 Big-boom Mic Stands

Projection:

4BEAT needs a **Beamer minimal 4000 ansi lumen**

4BEAT needs a screen in sight min. 4.00 meters wide x 3.00 meters high, operated with a **HDMI connection at the mixing place at FOH.**

Monitor:

We need 5 groups of monitor:

1. Alper

2. Front

3. Marlon

4. Drums

5. DJ

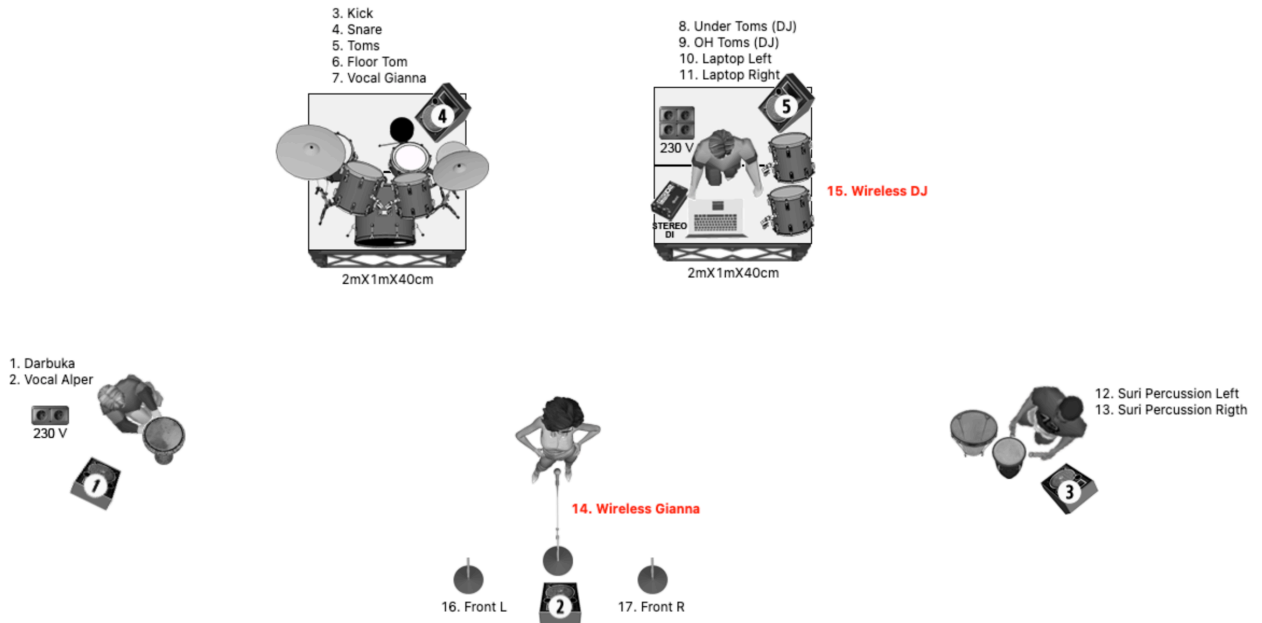
Extra information:

- **If available** 4Beat uses a smoke machine or hazer
- Headset connection: Between stage, lighting / sounds in the hall
- Back of the stage: Black font
- Electricity point for DJ, Drums and Darbuka (220 volts)

For any questions call or email

- FOH engineer: JC. Viloría (Bulú): +31 627043164
- Tam Tam Productions office (Roosje den Hertog) : +31 35 5262482
- Mobile numbers office: +31 6 39559283 / +31 6 55751648
- E-mail: tamtamoffice@mac.com

'Knallen' 2025 – 2026



Lines Channels 4BEAT

Channel	Instrument	Stand	Mic/DI	Inserts
1	Darbuka	Small-boom	Neumann KM184	
2	Vocal Darbuka	Big-boom	Shure BETA 58	
3	Kick	Small-boom	Shure B52	
4	Snare	Clip	Sennheiser E904	
5	Toms	Clip	Sennheiser E904	
6	Floor	Clip	Sennheiser E904	
7	Vocal Drums	Big-boom	Shure BETA 58	
8	Under Tom DJ	Small-boom	Shure SM57	
9	OH Tom DJ	Big-boom	Neumann KM184	
10	DJ L		DI Box	
11	DJ R		DI Box	
12	Suri Per L	Small-boom	Shure SM57	
13	Suri Per R	Small-boom	Shure SM57	
14	Gianna Front	Big-boom	Shure BETA87 Handheld	w/less
15	Vocal DJ		Shure BETA87 Handheld	w/less
16	Front L	Small-boom	Neumann KM184	
17	Front L	Small-boom	Neumann KM184	
18	Ipad L FOH		Mini-Jack	FOH
19	Ipad R FOH		Mini-Jack	FOH