

I LOVE THEATER.NL



[kinderen](#) [Recensies](#)

Skeletje (5+) brengt luchtigheid in een afscheid

📅 13 oktober 2025 ⌚ 3 min read

Foto: ©Hilde Harshagen

Recensie: Vera Visser-de Mol

Zaterdag 11 oktober ging in het Maaspodium in Rotterdam de voorstelling Skeletje (5+) in première. Theatergroep Grote Mensen en Maas theater en dans sloegen de handen ineen om het publiek van alle leeftijden mee te nemen in een dynamische voorstelling over afscheid nemen. De Mexicaanse feest- en herdenkingsdag Dia de los Muertos vormde een inspiratiebron. Samen met mijn gezin: man en drie kinderen (4, 6 en 8 jaar), beleefde ik een ontroerend goede start van een tournee over afscheid.

Bij binnenkomst in de zaal, werden we verwelkomd door spelers Dwayne Toemere en Yannick Greweldinger. Alsof we bij een begrafenis kwamen. Midden op het podium lag een rond kleed, waarop een soort altaar stond met een foto van de 'overledene'. Dwayne en Yannick heetten het publiek welkom bij dit afscheid van Lisa, de vrouw op de foto. Dwayne vertelde dat we bij het afscheid van Lisa waren. Hij deed er alles aan om het woord 'dood' te vermijden. Yannick had daar iets minder moeite mee en benoemde het gewoon. Dwayne had een speech voorbereid. De spanning die je voelt tijdens een echte begrafenis, werkt soms al lichtelijk op de lachspieren. Lachen uit ongemak. Maar hier was het gewoon lachen omdat het heel grappig was. Want hoe knullig is het als een blaadje met een speech groter is dan je verwacht. En dat de speech dan ook nog op rijm was, waarbij Yannick het niet kon laten om het laatste woord van elke zin aan te vullen.

Een zwaar thema als de dood en afscheid op een luchtige, speelse en zelfs grappige manier brengen is een kunst. Deze voorstelling liet zien dat het geen zwaar thema hoeft te zijn. Verschillende manieren om dood te gaan op hilarische manier uitbeelden lukte goed, want dat Dwayne en Yannick bedreven mime-spelers zijn, was wel duidelijk. De herinnering aan een overleden iemand levendig houden, dat was misschien wel de grootste boodschap die ik er uit haalde. En dat levendig houden kan op meerdere manieren. Dat lieten de heren ook zien. Ze hadden elk een eigen manier van verwerken. Hieruit bleek ook wel de achtergrond van Dwayne Toemere als onderzoeker bij het ATD-lectoraat. Bij deze onderzoeksafdeling van de Academie voor Theater en Dans, onderzoekt Dwayne onder andere rituelen en rouw.

Het liefst zou ik in deze recensie alle grappige momenten beschrijven waarbij iedereen in de zaal dubbel lag van het lachen. Maar dan zou ik teveel weggeven. En dan zou dit stuk ook veel te lang worden. Voor ouders kan deze voorstelling een mooie ingang zijn om een moeilijk onderwerp als de dood en afscheid ter sprake te brengen. Van te voren vond ik het best spannend om hier met mijn kinderen naar toe te gaan, want mijn oudste dochter kruipt al achter de bank bij de film Coco van Disney, over Dia de los Muertos. Maar ik heb haar vooral heel hard horen lachen. Kortom, heb je zin om (al dan niet met je kinderen)

een voorstelling te zien over afscheid nemen en tegelijkertijd heel erg te lachen? Ga dan naar Skeletje van Theatergroep Grote Mensen en Maas theater en dans.

Credits

Concept & spel: Lisa Groothof, Dwayne Toemere, Yannick Greweldinger

Muziek: Toonbank: Maarten Bokslag & Tom Nestelaar

Artistieke begeleiding: René Geerlings

Productie: Djoeke Westdijk & Joeri Brederode (stage)

Coupeuse kostuum & decor: Bianca Buijs

Coproductie: Maas theater en dans & Grote Mensen

Campagnebeeld: Hilde Harshagen

Scènefoto's: Kamerich & Budwilowitz

Skeletje wordt mede mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds, het Bertien Fonds en het Felix en Roelie Fonds.



SHARE

« Bambi betovert jong en oud – Theater Terra brengt een hartverwarmende familiemusical tot leven

Twee personages van Paul van Loon blijken een gouden combinatie in het theater »

Geef een reactie

Je e-mailadres wordt niet gepubliceerd. Vereiste velden zijn gemarkeerd met *

Andy Doornhein 2 days ago

Recensie – Skeletje door Tg Grote Mensen en Maas Theater en Dans (/jeugd/recensie-skeletje-door-tg-grote-mensen-en-maas-theater-en-dans)



Hoe haal je rouw en verdriet uit het taboe voor jonge kinderen?



Door Andy Doornhein - scènefoto's Kamerich & Budwilowitz - pr-beeld Hilde Harshagen

Een theatervoorstelling over doodgaan, rouwen en herinneren voor kinderen vanaf vijf jaar oud? Dat is de vraag die bij mij opkomt terwijl ik onderweg ben naar de première van *Skeletje*. Mijn reis voert naar Maas Theater en Dans in Rotterdam – genoeg tijd om er even over na te denken. Natuurlijk komen ook kinderen van die leeftijd in aanraking met de dood of een groot verlies. Dat kan het overlijden zijn van een familielid, maar ook het kwijtraken van die allerliefste knuffel. (/jeugd)

Theater cadeaubon

In een gesprek met één van de makers, Dwayne Toemere, vertelt hij: “De inspiratie voor *Skeletje* is eigenlijk ontstaan tijdens corona. De dood was toen opeens alomtegenwoordig. We moesten ons verhouden tot het verlies van heel veel mensen tegelijk, en ook kinderen kregen daarmee te maken. Als theatergroep Grote Mensen maken wij graag voorstellingen over grote thema's – maar dan in een klein formaat voor kinderen. We wilden de voorstelling niet te zwaar maken, maar juist licht en visueel. Ook *Día de los Muertos* is een belangrijke inspiratiebron geweest. Deze manier van rouwen is heel anders dan hier in het Westen. Hier is de dood vaak een taboe waar men liever niet over praat. *Día de los Muertos*

(https://nl.wikipedia.org/wiki/Dag_van_de_Doden) zegt: laten we het samen doen, laten we vieren dat iemand er was.”



Voorstelling tickets

Een kleurrijke première bij Maas Theater en Dans

Maas Theater en Dans zou Maas niet zijn als er bij de première niet iets bijzonders wordt neergezet. Kleurige slingers sieren de foyer, en kinderen én volwassenen kunnen zichzelf met tape omtoveren tot een skeletje. Speciaal voor deze voorstelling is er een altaar – een *ofrenda* – waar iedereen een dierbaar object kan achterlaten: een knuffel, een tekening of iets anders persoonlijks. Geheel volgens traditie liggen er ook voedsel en drinken bij deze *ofrenda*.



Theater cadeaubon

Voorstelling tickets

Een intieme setting vol humor en herkenning

Töölön Vireen Interim

Yhden osajaan hinnalla yrityksesi saa k
viidakon viisauden. Tutustu.

Töölön Vire & Voima Oy

Bij binnenkomst in de zaal, die is ingericht als een soort mortuarium, worden we verwelkomd door Dwayne (Toemere) en Yannick (Greweldinger). We nemen afscheid van Lisa (Groothof), van wie een mooie foto op een plateau staat. Dwayne en Yannick beginnen hun introductie. Ik noem ze bij hun voornamen omdat ze in de voorstelling ook zichzelf spelen.

Dwayne weet niet goed hoe hij moet uitleggen wat er aan de hand is. Op verschillende manieren probeert hij duidelijk te maken dat Lisa er niet meer is. Yannick heeft daar minder moeite mee en noemt het beestje gewoon bij de naam:

“Lisa is dood.” Juist door het stuntelige van Dwayne en het directe van Yannick klinkt er voortdurend een lach door de zaal. Dwayne pakt het verdriet serieus aan – volgens hem kun je niet lachen om de dood – terwijl Yannick er juist een feestje van maakt.



Voorstelling tickets

De dood als deel van het leven

Wanneer we later ook afscheid moeten nemen van eerst Dwayne en daarna Yannick, wordt steeds duidelijker dat de dood onlosmakelijk bij het leven hoort. In het spel wordt de dood nooit als iets engs neergezet – integendeel, het is juist een natuurlijk onderdeel van het bestaan. Verdriet en pijn horen erbij, maar wat vooral telt, is dat de herinnering aan de overledene blijft voortleven in je hart.

Ook de verschillende manieren waarop wordt uitgebeeld hoe mensen kunnen overlijden, zijn doorspekt met humor. Kinderen liggen letterlijk dubbel van het lachen. Als Skeletje achter Yannick aanzit, waarschuwen ze hem massaal: “Kijk uit achter je! Een SKALET!!!”



Gelaagd en raak theater voor jong en oud

Candlelight Helsinki

A unique location, thousands of candle
music. Experience Candlelight

Candlelight

Door de vele lagen in script en spel – die bovendien vloeiend in elkaar overlopen – is *Skeletje* een voorstelling die zowel kinderen als volwassenen raakt. De makers geven ouders, begeleiders en leerkrachten genoeg aanknopingspunten om na afloop verder

te praten over verlies en rouw. Want vroeg of laat krijgt iedereen ermee te maken.

Theater cadeaubon

Voorstelling tickets

In de laatste scène, waarin foto's van overleden familieleden, vrienden, huisdieren en zelfs bekende personen op het altaartje worden gezet, wordt het even stil in de zaal. Een moment van bezinning, elk op onze eigen manier beleefd – en ja, hier en daar valt een traantje. En dat mag.

Een feestelijke afsluiting

Met het vrolijke bottenlied knallen we uiteindelijk met z'n allen weer vol leven de zaal uit. Een staande ovatie is ook onvermijdelijk. En oh ja, ik schreef al dat er eten op de *ofrenda* lag – in de vorm van snoep! Dat het volgens de traditie niet opgegeten mag worden, gold vandaag even niet. De schaal met snoep was binnen de kortste keren leeg.

Conclusie

Met *Skeletje* hebben Lisa Groothof, Dwayne Toemere en Yannick Greweldinger een prachtige vorm gevonden om het thema dood bespreekbaar te maken en uit het taboe te halen. Een liefdevolle, humorvolle en troostrijke voorstelling die laat zien dat rouw en vreugde moeiteloos hand in hand kunnen gaan.

[Klik hier voor de speellijst \(https://www.maastd.nl/nl/agenda/skeletje/#speellijst\)](https://www.maastd.nl/nl/agenda/skeletje/#speellijst)

Voorstelling tickets

Gezien op oktober 2025 Maas Theater en Dans in Rotterdam

Theater cadeaubon

[Privacy- en cookie-instellingen](#)

Beheerd door Google. Voldoet aan IAB TCF. CMP-ID: 300