

# Het stront-op-je-kop-probleem in sooi opgelost

JEUGDTHEATER  
\*\*\*\*

**POEP**

*zijn kop gepoep heeft*, van Werner Holzwarth en Wolf Erlbruch.

Toch lijkt deze klassieker zich niet direct te lenen voor een theatervoorstelling. Een acteur in de rol van het onderzoekend molletje, zal hoogstwaarschijnlijk de hele tijd met een drol op zijn hoofd moeten rondlopen. Een grappig maar ook enigszins eenduidig vooruitzicht. Het slechtziende dier wordt namelijk wakker met uitwerpselen op zijn kop en wil weten welk dier dit heeft geflakt.

Hij gaat langs duif, paard, haas, geit en varken (en hun excrementen) totdat twee strontvliegen hem de weg wijzen naar de boosdoener, de bulldog van de slager. Ter genoegdoening poept hij terug: een zoete wraak groots

van daad, klein van omvang.

Het Blauwe Huis waagt zich toch aan een ensenering, voor de allerkleinsten vanaf 2 jaar. Het stront-op-je-kop-probleem lossen de acteurs Chris Koopman en Christiaan Bloem handig op. De eerste bindt met kittenband een rookworst op het mollenmutsje van de ander. En ze betrekken de kinderen uitvoerig bij hun transformatie naar de verschillende dieren. Ze mogen raden welk dier in welk pak schuilt en beloven plechtig niet te verklappen wie de poeper is, ook al weten alle peuters dat natuurlijk al lang- er zijn er zelfs die het boek bij zich hebben.

De interactie wordt versterkt door de intieme opstelling: kinderen en ouders zitten aan

wopersjiden van een groene loper, die het dijkje voorstelt waarop de mol de dieren treft. Bloem en Koopman maken een energieke en kolderike vertolking van de optocht der beesten. De eerste stoeit hilarisch met zijn bril, de tweede geniet kostelijk van zijn productie van alle soorten namaakpoep (kiwi's voor paardenvijgen, mokkaboontjes voor hazenkeutels en een kledder gestampte bruine bonen voor een koeienflats).

Dat Koopman zich ook nog even te buiten gaat aan vingerverfachtig gekleder - onder de uitroep 'dit is kunst' - is een wat goedkope uitschieter in dit verder vrolijke en pragmatische concept van Anna Bilker en Gérard Pillen. **Annette Embrechts**