



Lesbrief Roodkapje

thema's rondom de voorstelling



Wat en wie is Het Kleine Theater?

Het Kleine Theater is een theatergezelschap dat altijd mooie voorstellingen voor kinderen maakt. Meestal over een sprookje, soms over een liedje of een ander bekend verhaal. En altijd is het net even anders, grappig en ook soms een beetje droevig. Maar het loopt altijd goed af en het eindigt altijd met “En ze leefden nog lang en gelukkig”.

Anke Engels en Vimala Nijenhuis hebben samen Het Kleine Theater opgericht. Toen ze zelf kinderen kregen vonden ze het heel leuk om theater te maken voor kinderen. Met veel grapjes en mooie muziek. Dit doen ze nu al 15 jaar samen en hebben al 17 voorstellingen gemaakt. Ze vinden dit het allerleukste om te doen.

Anke Engels heeft gestudeerd aan de Toneelschool in Utrecht. Ze heeft in films en series gespeeld, misschien ken je haar van televisie. Maar ze heeft vooral ook heel veel in het theater gespeeld.

Een leuk weetje: ze kan heel goed Donald Duck na doen.

Vimala Nijenhuis zat ook op de Toneelschool in Utrecht. Zij heeft heel veel theater gedaan, vooral voor kinderen en over de hele wereld gespeeld en soms had ze ook wel een rolletje in een film of op televisie.

Leuk weetje is dat ze heel goed Frans kan praten.



Anke Engels



Vimala Nijenhuis

Soms zijn Anke en Vimala ergens anders aan het werk en dan komen er andere spelers Roodkapje en de Wolf spelen. Het Kleine Theater heeft een geweldig team van hele lieve en grappige spelers die de rollen net zo goed spelen als Anke en Vimala.

Het zijn Nina, Nora, Pien en Floor.

Het is een verrassing wie er bij jullie Roodkapje en de Wolf zijn.



Nina van Koppen



Pien Trieling



Nora Korfker



Floor van der Jeugd

Hoe gedragen we ons in het theater?

De leerkracht legt de kinderen uit dat we van tevoren plassen, we niet kletsen tijdens de voorstelling met elkaar, maar kijken en luisteren naar de voorstelling. Tijdens de voorstelling wordt er niet gegeten en gedronken en doen we altijd de mobiele telefoons uit. Ook mag je niet zomaar de voorstelling fotograferen; daar heb je toestemming voor nodig van de spelers. We blijven op onze plek zitten en gaan niet tijdens de voorstelling wandelen door de ruimte of naar de gang. Het openen van deuren tijdens een voorstelling leidt af voor het publiek en de acteurs. Luister en kijk tijdens de voorstelling aandachtig. Praten tijdens de voorstelling stoort anderen en je mist mogelijk het beste deel. Na de voorstelling geven we applaus. Dat mag zo hard als je kan.

Na de voorstelling mogen er wel foto's gemaakt worden en mogen de kinderen een knuffel halen bij de actrices.



Voor de voorstelling

Voor de voorstelling vinden er opdrachten op school plaats. Deze lichten wij graag hieronder toe.

Voorgesprek:

Er zijn verschillende thema's in de voorstelling die de docent kan gebruiken voor het kringgesprek. Al naar gelang wat er speelt in de klas of waar de docent een voorkeur voor heeft.

Ongehoorzaamheid

Wat is ongehoorzaamheid? Wie is weleens ongehoorzaam? Het mag niet, maar het is ook soms leuk om ongehoorzaam te zijn. Wanneer vond je het leuk ongehoorzaam te zijn? Wanneer wordt het gevaarlijk?

Verliefdheid

Wat is verliefdheid? Ken je iemand die verliefd is? Ben je zelf al eens verliefd geweest? Wat gebeurt er met je als je verliefd bent? Soms is verliefd zijn of iemand heel lief vinden geweldig, maar soms ook helemaal niet. Hoe komt dat?

Grenzen aangeven

Wie weet wat grenzen zijn? Kun je een grens aanraken of zien? Wat zijn grenzen, naast de omlijningen van landen? Wat zijn jouw grenzen? Wat gebeurt er als je over een grens heen gaat? Mag je dat altijd zelf bepalen?

Goed en kwaad

Wat is goed gedrag en wat is kwaad gedrag? Weet je altijd het verschil? Kan het zijn dat goed doen niet altijd goed is? Kun je ook liegen om een goede reden?

Eigenwijsheid

Wat is eigenwijs zijn? Wie is er eigenwijs? Of tegen wie wordt vaak gezegd dat hij/zij eigenwijs is? Is eigenwijs zijn een vervelende eigenschap? Of juist een hele goeie?

Knutselen:

Op internet (vooral op Pinterest) staan er legio voorbeelden van leuke knutselopdrachten. Van heel simpel voor de kleintjes tot wat ingewikkelder voor de grotere kinderen. Ook zijn er veel kleurplaten te vinden. De leerkracht kan zelf bepalen wat geschikt is als voorbereiding voor de betreffende groep.

Het verhaal en liedje:

Als voorbereiding is het goed om het klassieke verhaal van Roodkapje voor te lezen en/of te vertellen. Veel kinderen zullen het verhaal kennen en kunnen aanvullen.

Ook het bekende liedje kan met de kinderen gezongen worden.

Tijdens de voorstelling zullen de kinderen merken dat het verhaal heel anders verloopt bij Het Kleine Theater.

Theateropdracht:

Typetjes uit het sprookje spelen met stem en lichaam (wolf, Roodkapje, jager)

Benodigheden: Gymlokaal

De kinderen kiezen een van de personages. En proberen uit te zoeken hoe hun personage loopt. Iedereen loopt door de ruimte en is vooral bezig met zichzelf. Als ze het lopen een beetje doorhebben, gaan ze ontdekken wat voor een geluiden hun personage allemaal maakt. De wolf kan brullen, maar kan hij ook zachtjes spinnen als een poes? En hoe lacht de wolf als hij heel blij is? En wat doet hij als hij verdrietig is?

Als de kinderen dit ook een beetje onder de knie hebben, kan de docent eerst alle Roodkapjes laten lopen in het bos, bloemetjes plukkend. Dan kunnen de wolven langzaam opkomen, stilletjes Roodkapje achtervolgend. Dan kunnen ze een praatje maken. Hoe zou dat gesprekje gaan? Dan komen de jagers op en voelen dat er iets niet pluis is. Ze horen snurkgeluiden, waar komt het vandaan? Ze gaan op zoek...

Vertelpantomime:

De docent vertelt een fragment uit het sprookje van Roodkapje en de kinderen spelen alles wat de docent vertelt. Het helpt als de docent zelf ook meedoet.

Bijvoorbeeld:

“Roodkapje ligt heerlijk te slapen. Heel diep, ze snurkt zelfs een beetje. Zachtjes en dan soms een hele harde snurk. Zo hard dat ze wakker schrikt van zichzelf. Ze gaat rechtop zitten, gaapt heel uitgebreid en gaat weer terug liggen. Ze draait zich nog eens om. En nog eens. En nog eens. Helaas. Het slapen lukt niet meer. Ze staat op uit haar bed. Ze maakt haar bed op en zet haar knuffels allemaal recht. Daar ziet ze de poes. Ze aait en knuffelt de poes. Ze kleedt zich aan, shirt, broek en sokken. Dan haar schoenen. Dat strikken is lastig. Ze probeert het opnieuw en opnieuw maar het lukt niet. Uit boosheid maakt ze er een knoop van. Ze doet haar kapje op. Ze ruikt opeens iets lekkers. Heel duidelijk. Mmmm, het is heerlijk. Ze gaat haar neus achterna. Ze komt in de keuken. Daar komt de lekkere geur vandaan. Ze zoekt waar het is? In de koelkast? Nee. In de la? Nee. In het etensbakje van de kat? Ieiew, nee, dat stinkt! In de oven? Ja! Voorzichtig doet ze de oven open. Er komt veel warme stoom op haar af. Oei dat is warm, snel de deur weer dicht. Waar is mama? Ze roept heel hard: maaaaaa!”



Na de voorstelling

Ook na de voorstelling vinden er opdrachten op school plaats. Deze lichten wij graag hieronder toe.

Nagesprek:

Voor de voorstelling is er gesproken met elkaar over verschillende thema's die voorkwamen in de voorstelling. Is er meer duidelijk geworden? Of is het juist ingewikkelder geworden?

Ongehoorzaamheid

Wie was ongehoorzaam in de voorstelling? En wie deed dat expres? Wie had spijt dat hij/zij ongehoorzaam was geweest?

Verliefdheid

Wie was verliefd in de voorstelling? Durfde diegene dat te vertellen? Was de ander ook verliefd? Wat zou hun toekomst kunnen zijn?

Grenzen aangeven

Wie gaf duidelijk zijn grenzen aan in de voorstelling? Was iedereen het daarmee eens? Hoe gaf diegene zijn/haar grenzen aan?

Goed en kwaad

Wie was een 'goed' personage? En wie een 'kwaad' personage? En deed het 'goede' personage ook iets kwaad? Of juist het 'kwade' personage iets goeds? Hoe kan dat?

Eigenwijsheid

Wie was eigenwijs in deze voorstelling? En was dat slim of verstandig? Of juist niet? Hoe zou jij het hebben aangepakt?



Tekenopdracht:

Elke leerling heeft een beeld uit de voorstelling op het netvlies gedrukt staan. De leerlingen kunnen dit beeld proberen te tekenen of schilderen op papier waar een tentoonstelling van kan worden gemaakt. Zo ontstaan er per klas een heleboel schilderijtjes en tekeningen van de voorstelling.

Extra opdracht:

De klas schildert met elkaar op een groot laken een bostaferieel, als zijnde een echt decor net als in de voorstelling.

