

26 FEBRUARI 2017 - THEATER ZUIDPLEIN, ROTTERDAM

# MET JE VOETJES IN DE WOL

Door Dick van Teylingen gepubliceerd 27 februari 2017

**In een tijd waarin kinderen niet meer weten dat melk uit een koe komt, is het goed dat Dagmar Chittka van Rauher Engel ze vertelt dat wol eerst aan een schaap vastzit voordat het een trui wordt. De peuters die komen kijken mogen op vachten liggen, schapen aankleden en lekker aan wol voelen.**

Aan het begin van *Schaap zacht* worden de kinderen warm ontvangen op het ronde speelvak. Daarover ligt een heerlijk dekentje – sommige peuters schuiven er meteen onder – aan de rand ervan liggen schapenvachten, lange sjaals en knotten wol, die later een rol gaan spelen. Er stijgt een sympathieke, licht dierlijke geur op uit de piste.

Dagmar Chittka is zelf gehuld in gevarieerd verwerkte wol. Daarmee is ze ook een beetje een schaapje. Ze maakt weidse gebaren en draaien en hijst zich in het met wol gewatteerde frame van een hoepelrok, een mooi object waar een danseres wel wat mee kan. Het kan een cirkel zijn, of een tentje. Bij de sfeervolle beelden van de overheadprojector klinken hemelse, dromerige en grappige muziekjes, waar vaak onverwachte geluiden inzitten. Wie daarvoor verantwoordelijk is, vermeldt de flyer niet.

Zonder woorden (nou ja, even zingt ze het onvermijdelijke *Schaapje, schaapje, heb je witte wol*) verleidt de danseres de peuters om aan de wol te voelen, eroverheen te lopen, of plukjes te verzamelen en die op de klittenband van de vrolijke houten schapjes van Wim Schermer te plakken. Schapjes hebben namelijk niet alleen maar witte wol. Als het eerst zo hard regent dat de schapen duikbrillen nodig hebben en de zon weer gaat schijnen, verschijnt er een regenboog die zijn kleuren overdraagt op de dieren.

*Schaap zacht* is een voorstelling voor kinderen vanaf twee van Rauher Engel. De hoofdengel van die groep is Chittka, die eerder lekker dwarse dansvoorstellingen maakte met Lieber Gorilla. Ze verdiepte zich in de craniosacraaltherapie, waarin voelen belangrijk is, en richt zich nu op het jongste publiek, dat ze bij haar uitnodigt om kennis te maken met schapenbekleding in al zijn verschijningsvormen. Dat doen ze graag: aan het eind van de voorstelling is al het jonge volk op zijn eigen manier bezig. *Schaap zacht* is behalve een ode aan het schaap ook een feestje van de breikunst.

Recensie Cultuurbarbaartjes

## Recensie Schaap zacht (1,5+) \*\*\*

Gepost op 27-02-17

### **Recensie Schaap Zacht (1,5+)**

Rauher Engel

**Schaap Zacht is een fantasierijke (dans)voorstelling, waarin kinderen beleven, voelen en vooral ook meedoen.**

Dagmar Chittka (van Rauher Engel) verwelkomt de kleine kinderen buiten de zaal en laat ieder hun paar schoenen op een graskleedje neerzetten. Samen gaan ze de zaal in en gaan de kinderen aan, op of onder een grote wollen deken zitten. Een muziekje begint en we krijgen een dag in het leven van een schaap te zien. Chittka danst zich een frame van een wollige hoepelrok om. Er volgt nog meer textiel en breisels, inclusief een lange dikke sjaal. De deken schuift opzij, waarna een felgroene sliert garen als groenvoer dient voor houten schaapjes. Het kale schaapje krijgt een gebreide dekentje om en na de regen volgt een regenboog, waardoor alle wol een kleur heeft gekregen.

Het zijn maar een paar voorbeelden uit de voorstelling Schaap Zacht. Er gebeurt steeds iets nieuws, zonder dat het teveel wordt. Het is een rustige voorstelling, maar de kracht zit in de interactie en de nadruk op de beleving. Zonder woorden betreft Chittka iedereen erbij. Al gauw voelen de kinderen aan stukjes wol, mogen zij gekleurde plukjes op de schaapjes plakken en helpen zij de lange sjaal ontrafelen. Ieder kind krijgt aandacht en ieder kind wil meedoen.

'Schaap Zacht' eindigt met een vloer vol kinderen die aan alles meedoen, zoals achter elkaar over een pad van wol lopen of de schaapjes van plukjes wol voorzien. Aan het eind begeleidt Chittka de kinderen weer naar de schoenen. Allemaal een belevenis rijker.

Marleen Hiemstra 2017

# MÜNSTER – KULTUR

(vertaald uit het Duits)

Dienstag, 1. November 2016

Nr. 255 RMKL1

## Zien, tasten, dansen

„Rauher Engel“ danst interactief theater voor de kleintjes

Door Isabell Steinböck

**Münster.** De theaterzaal lijkt op een begaanbare speelklok: Rondom het toneel staan zitbanken met knusse schapenvachten; met een overheadprojector worden sterren aan de muur geprojecteerd, terwijl men rustige muziek kan horen. En danseres in grijs pak en wollen hoepelrok loopt met gesloten ogen op haar publiek af, draait om haar eigen as, laat zich langzaam naar de grond zakken en trekt het ruime kledingstuk over haar hoofd. In deze beschermende schelp kan men lekker slapen. „Schaap zacht“, een productie van het Nederlandse danstheatergezelschap

„Rauher Engel“, die in de ‚Meerwiese‘ in première ging, laat de allerkleinsten (vanaf twee jaar) op een zachte manier voor het eerst met theater kennis maken. Onder de regie van Danielle Ana Füglistaller worden bekende elementen in duidelijke beelden op het podium neergezet, terwijl op de achtergrond vogelgeluid weerklinkt, de zon opgaat en schattige houten schaapjes verschijnen, die ook in projecties op het toneel te zien zijn.

Door Dagmar Chittka komen ze tot leven: Soms dribbelt ze vooraan, soms verstouwt ze smakkend wat groens of

schudt grappig met haar billen. Een van de dieren uit de schaapskudde is al geschoren. De performster verzamelt de wol van de vloer en geeft ze de toeschouwers in de hand, laat de kinderen tasten, drukken of er aan ruiken.

Als onweer opkomt, vormt zich een meer: Chittka mimet zwembewegingen, peddelt op haar rug of drukt met de armen imaginair water opzij. Een choreografie, die ook de kleintjes al kunnen begrijpen. Op het einde mogen de kinderen zelf meedoen, de dikke sjaal uitrafelen, de schaapfiguur-



Foto: Rauher Engel

tjes met gekleurde wol draperen of achter de danseres aan over een pad van wol lopen. Een dansstuk, dat zich op inspirerende manier met het materiaal wol bezig houdt en achteraf als vrij spel in de theater-foyer verder gaat en wat vast nog in de een of andere kinderkamer een vervolg krijgt.